

HANDBUCH DER ORIENTALISTIK

Herausgegeben von B. Spuler

unter Mitarbeit von

H. FRANKE, J. GONDA, H. HAMMITZSCH, W. HELCK, B. HROUDA,
D. SINOR, J. STARGARDT und F. VOS

HANDBUCH DER ORIENTALISTIK
SIEBENTE ABTEILUNG
KUNST UND ARCHÄOLOGIE

HERAUSGEGEBEN VON J. STARGARDT

DRITTER BAND
INNERASIEN

ZWEITER ABSCHNITT
ARCHÄOLOGIE UND KUNSTGESCHICHTE
CHINESISCH-ZENTRALASIENS
(XINJIANG)



ARCHÄOLOGIE UND KUNSTGESCHICHTE
CHINESISCH-ZENTRALASIENS
(XINJIANG)

VON

M. YALDIZ

Mit 171 Abbildungen und 113 Figuren im Text



E. J. BRILL
LEIDEN • NEW YORK • KØBENHAVN • KÖLN
1987

Fotos: Archiv Museum für Indische Kunst Berlin (MIK) Iris Papadopoulos
Zeichnungen: Konstanze Kitt

ISSN 0169-9474
ISBN 90 04 07877 0

© Copyright 1987 by E. J. Brill, Leiden, The Netherlands

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or translated in any form, by print, photoprint, microfilm, microfiche or any other means without written permission from the publisher

PRINTED IN THE NETHERLANDS BY E. J. BRILL

INHALTSVERZEICHNIS

Liste der Figuren.....	IX
Liste der Abbildungen.....	XIII
Transkriptionen.....	XX
Vorwort.....	XXI

I. Die historische Situation des östlichen Zentralasien.....	1
--	---

II. Die Entdeckung Chinesisch-Turkistans im 19. und 20. Jahrhundert.....	7
--	---

DIE NÖRDLICHE SEIDENSTRASSE

III. Das Kuča-Gebiet.....	17
---------------------------	----

Die Architektur der Klosteranlagen.....	19
---	----

Die Wandmalereien.....	28
------------------------	----

Theorien zu ihrer Chronologie.....	28
------------------------------------	----

Die Ikonographie der Wandmalereien.....	40
---	----

Die Verteilung der Bilder.....	40
--------------------------------	----

Jātakas und andere Legenden.....	43
----------------------------------	----

Die Buddha-Legende.....	79
-------------------------	----

Andere Buddhas.....	87
---------------------	----

Der kosmologische Buddha.....	87
-------------------------------	----

Der doppelgestaltige Buddha.....	90
----------------------------------	----

Der Bodhisattva Maitreya.....	91
-------------------------------	----

Stifterfiguren.....	94
---------------------	----

IV. Tumšūq.....	99
-----------------	----

Topographie, Architektur und Kunst.....	99
---	----

Die Wandmalereien.....	106
------------------------	-----

V. Šorčuq/Karašahr.....	113
-------------------------	-----

Topographie, Architektur und Kunst.....	113
---	-----

Die Wandmalereien.....	115
------------------------	-----

VI. Das Turfan-Gebiet.....	118
Die Architektur der Klosteranlagen.....	120
Die Malereien.....	126
VII. Die Plastik der nördlichen Seidenstraße.....	143

DIE SÜDLICHE SEIDENSTRASSE

VIII. Der östliche Teil — die archäologischen Stätten Shanshans und Loulans.....	153
Topographie und Geschichte.....	154
Die Architektur.....	156
Miran.....	156
Loulan.....	161
Niya.....	163
Endere.....	165
Čerčen.....	170
Čarklik.....	170
Die Chronologie.....	170
Die Malereien.....	173
Miran.....	173
Endere.....	180
IX. Der westliche Teil — das Reich Khotan.....	182
Topographie und Geschichte.....	182
Die Architektur.....	186
Rawak.....	188
Farhad-Beg Yailaki.....	188
Dandan uiliq.....	195
Khadalik.....	197
Mayaklik/Tarišlak.....	197
Die Malerei.....	199
Rawak.....	199
Balawaste.....	200
Farhad-Beg Yailaki.....	203
Dandan uiliq.....	204

Khadalik	209
Mayaklik/Tarišlak	210
X. Die Plastik der südlichen Seidenstraße	212
XI. Die Chronologie	217
Liste der chinesischen Ortsbezeichnungen und Eigennamen	220
Bibliographie	222
Index	232
Abbildungen I-XXXVIII und 1-133	