

**DOĞU TÜRKİSTAN'IN SESİ**  
**Sayı 20, KIŞ 1988-89, Cilt 5**

*Doğu Türkistan Vakfı Yayınıdır*

**VOICE OF EASTERN TURKISTAN**  
**No. 20, WINTER 1988-89. Vol. 5**

*A Publication of the Eastern Turkistan Foundation*

**Doğu Türkistan Vakfı**  
**Millet Caddesi No. 26/3, Küçüksaray Apt.**  
**Aksaray,**  
**İSTANBUL**

**Telefon: 524 41 21**



**DOĞU TÜRKİSTAN'IN  
SESİ**

**KÜLTÜR VE BİLİM DERGİSİ**

Üç Ayda Bir Çıkar

Sayı: 20, Cilt: 5. Kış 1988-89

\*

**VOICE OF EASTERN  
TURKISTAN**

**QUATERLY JOURNAL OF  
CULTURAL STUDIES**

No.20, Vol. 5, Winter 1988-89

\*

**KURUCUSU/ESTABLISHED  
BY**

İsa Yusuf Alptekin

\*

**SAHİBİ / PUBLISHER**

Mehmet Rıza Bekin

Doğu Türkistan Vakfı Başkanı

*President*

Eastern Turkistan Foundation

\*

**MANAGING EDITOR**

Niyazi Yıldırım Gençosmanoğlu

\*

**BÜRO / BUREAU**

Millet Caddesi No. 26/3

Küçük Saray Apt.

AKSARAY-İSTANBUL,

TÜRKİYE

Tel: 524 41 21

\*

**FİAT / PRICE**

Tek Nüsha

Yurt içinde/Inland: 2.000 TL

Yurt Dışında/Other countries \$ 5.00

Yıllık Abone/ Annual Subscription

Türkiye içinde/Within Turkey

8.000 TL

Yurt Dışında/Other countries

\$(US) 15.00

\*

**DİZGİ ve MİZAMPAJ**

**DTY**

Dizgi-Tercüme-Yayıncılık

Konur Sokak. 27/5, ANKARA

Telefon: 125 11 03

\*

Yazarların düşünceleri

Doğu Türkistan Vakfını ilzam etmez

Yazılar,

kaynak belirtilerek kullanılabilir.

\*

*East Turkestan Foundation does not  
necessarily agree with the opinion of  
contributing writers.*

**İÇİNDEKİLER  
CONTENTS**

**TÜRKLERDE HALI SANATI**

*Ayça ADALILAR*

Sayfa 1

\*

**OSMANLI DEVLETİ VE DOĞU TÜRKİSTAN**

*Doç. Dr. Mehmet SARAY*

Sayfa 12

\*

**MOĞOLLAR ve TİMURLULAR DEVRİNDE DOĞU TÜRKİSTAN**

*İsenbike Togan-Aricanlı*

Sayfa 17

\*

**YENİ UYGUR KİTABELERİNİN KÜLTÜR  
TARİHİMİZ İÇERİSİNDEKİ YERİ**

*Osman Fikri SERTKAYA*

Sayfa 21

\*

**ACI BİR KAYIP**

*Mehmet Rıza BEKİN*

Sayfa 23

\*

**YENİ UYGUR ATASÖZLERİNİN KAYNAĞI OLARAK  
DİVAN-Ü LUGAT-İT TÜRK**

*Dr. Kurtuluş ÖZTOPÇU*

Sayfa 25

\*

**UYGURCA'YI ETÜD ETMENİN ÖNEMİ**

*Dr. Charles F. CARLSON*

Sayfa 31

\*

**SATUK BUĞRA HAN VE SEYFETTİN AZİZİ**

*HEKİMİ*

Sayfa 39

\*

**AHMET CAN KASIMI**

*A. Şekür TURAN*

Sayfa 41

\*

**UYGUR NASTURİ HRİSTİYANLIĞI HAKKINDA  
DÜŞÜNCELER**

*Prof. Dr. Mehlika A. KAŞGARLI*

Sayfa 43

\*

**INDIA AND EAST TURKİSTAN: A NOTE**

*Prof. Dr. R. N. Rahul SHEEL*

Sayfa 47

\*

**KARAHANLI TÜRKÇESİ**

*Prof. Kemal ERASLAN*

Sayfa 49



## TÜRKLERDE HALI SANATI

Ayça ADALILAR  
Turizm Gelişme Vakfı  
Başkanı

[Bu tebliğ, Doğu Türkistan Vakfınca 6-8 Nisan 1988 tarihinde  
İstanbul Atatürk Kültür Merkezinde düzenlenen  
1.MİLLETLERARASI DOĞU TÜRKİSTAN KÜLTÜR VE TARİH  
SEMİNERİNE  
sahibi tarafından sunulmuştur.]

**N**eolitik devrin sonlarına doğru bir kısım hayvanların ehilleştirilmesi yünlü dokumaların başlangıcı olduğu sonucunu doğurmuştur. İlk eğirmenin; liflerin iki el arasında oğuşturularak yapıldığı tahmin edilmektedir. Daha sonraları bu işin yarı yuvarlak bir taş ile diz üzerine oğuşturularak yapıldığı anlaşılmaktadır.

Eğirmeden önceleri, iki el arasında bir miktar yün oğuşturularak uzatılıyor. Bunun ucuna bağlanan bir taşın döndürülmesi ile de büküm veriliyordu. Daha sonraları taş yerine ağaç kullanıldı. Böylece ilk iğler meydana gelmiş oldu. Daha sonraki iğlerin kilden (Ağırşak) yapıldığı biliniyor.

Orta Asya'da Türkistan'da yapılan kazılarda Neolitik devir katlarında, kil, taş, ve kemikten yapılmış değişik büyüklük ve ağırlıkta pek çok Ağırşak bulunmuştur.

Rephael Pumpelly başkanlığındaki bilim heyeti tarafından Türkistan'da Anav bölgesinde kuzey ve güney istimaketlerinde iki Kurgan'da yapılan kazılar sonucunda elde edilen bulgular medeniyetin merkezini Orta Asya'ya kaydirmiştir.

İlk Türk Vatanı olan Orta Asya

(Özellikle verimli sahaların bulunduğu Doğu ve Batı Türkistan) dünya medeniyet tarihinin en önemli merkezlerinden biridir

Anav kazıları yerleşik ve yarı göçebe bir kültürü ortaya çıkarırken; I., II., III. ve IV. Kurgan kültürleri arasında bulunan M.Ö. 8000 yıllarına ait taştan el değirmenleri, iplik bükme aletleri, kilden ve taştan ağırşaklar, tezgahlar ve dokuma parçaları ile Türkistan'ın Anav medeniyetine ait geçmiş kültüründen daha eski bir çağda 2000 yıl devam etmiş olan bir medeniyetin, dokuma sanatının hayali ile karşılaşılıyor. O zamanda kadınlar iplik büküyor, dokuma yapıyor ve geçmiş zamanlardan miras kalan boyalarla yünü boyuyorlardı. Günümüzden 11000 yıl önceye tarihlenen Anav medeniyetinin kademinden daha eski bir kadem hiçbir kültür ve medeniyete verilemediğine göre Türkler, insanlık tarih ve medeniyetine; atı ehilleştiren, madeni işleyen millet olmaktan başka ilk halı, kilim, zili, şat, varda gibi dokuma sanatlarını armağan eden millettir. Bilhassa Doğu Türkistan dünya medeniyet tarihinin en önemli merkezlerinden biridir.



lev'in Altay ve Sayan dağlarında yapmış olduğu kazılarda IX-VIII. y.yillara ait Türk mezarlarını ortaya çıkarmıştır. Bu mezarlar M.Ö. 800-700 yılları Türk-lerine ait eşyalarla, halı ve diğer yaygı türü dokumalarla doludur. Yine Nouin-Ola'da bulunan duvar halısı ve keçe işleri ile Anadolu Türkmen halı dokumaları da dikkati çekecek bir benzerlik içindedir. Altay eteklerinde Bisk mevkiindeki Pazırık buluntularıda atlarla birlikte ele geçen eğerlerin etrafının genellikle sarkan kordonlar veya püsküllerle süslenmiş olması Türk halı sanatının en güzel bulgularını veriyordu. Tüm bu özellikler bütün Orta Asya çadır sanatının özellikleriyle aynen çakışıyordu. Doğu Türkistandaki Lou-lan'daki buluntularla Kerkal kurganlarında bulunanlar gene geleneksel Türk Kültürünün izlerini taşımaktadırlar.

Bu kurgunlarda da taş ağırşaklar ölünün ayak ucunda bulunmuştur. Ağırşakların kadın cesedinin ayak ucunda bulunuşu Türklerde halı ve diğer yaygı türü dokumaların kadınlar tarafından yapıldığının bir delilidir. M.S. VIII. yüzyılda yazılan Çin Tu-yan ansiklopedisinde M.S. V. yüzyılda Çin ile ticaret yapan Suğdak (Sodg) ülkesine Türkmen ülkesi denmesi Türkmenlerin o yüzyıllarda İranlı Sogal ve As(A-lan)larla yanyana yaşadığını göstermektedir. Türkmenler halı sanatını komşularına farklı bir stilde öğretmişlerdir. Eski bir Türk sanatı olan halıcılığı M.S. XI. asıra kadar muhafaza etmiş olan Hazarlar'da da Göktürklerde olduğu gibi çadır sanatının çok ileri ayrılmaz bir parçası olduğunu görüyoruz.

IBNA'THAM AL-KÜFİ tarihinde; bir savaşta Hazar Türklerinden Arapların eline geçen arabalı çadır, (Derme ev) hakkında şöyle denilmektedir.

"Bu arabaya Hazar şivesinde Edade yada Aleda de denir. Bunun her tarafı halılarla döşeli olup üzerinde altın-ipek dibaç ile örtülü kubbe yükselir."

der. Bütün bunlar Hazar Türklerindeki halk dokumacılığının diğer Orta Asya Türk boylarında olduğu gibi yaşantılarının ayrılmaz bir parçası olduğunu göstermektedir. Diğer Türk topluluklarından olan Uygurlarda Suvarlarda dokumacılık çok ileridir. Halı dokumacılığı Türklerin sadece günlük yaşantılar değil, hemen tüm sosyal yaşantılarına, yapıtlarına kadar girmiştir.

Çünkü yurtların veya evlerin döşenmesi süslenmesi halılar kilimler yün veya ipek dokumalarla sağlanırdı. Çamurla sıvanmış yere hasırlar yayılır, halılarda bunların üstüne serilirdi. Ayrıca çadırların içi, güneş sıcağından korunmak üzere halılarla dublelenirdi. Halı dokumakta kullanılan teknik, heybelerin, atların haşalarının, döşek ve yorganların kilimlerin yapılmasında da kullanılırdı.

Turfan, Kara Hoça, Hotan gibi eski Türk şehirleri (1) ile Türkistan ve Horasan şehirelerinde bulunan halılar Türk halı sanatında kullanılan uslub ve teknik hakkında kesin bilgiler vermektedir. Aurel Stein stayişle bahsettiği bu Türk halıları ile ilk halı dokumacılığının Türkler tarafından yapılmış olduğunu vurgulamaktadır.

Kuçarda Uygur tapınağı kalıntıları arasından gün ışığına Von le Cog tarafından çıkarılan halı parçasını incelyen Falkenberg "Beşinci ve Altıncı yüzyıllarda Türklerde oldukça ilerlemiş teknikte işlenen halı sanatının varlığını" kabul ediyor. Halıyı incelediğimizde keçi kılından yapılmış olduğunu görüyoruz. Üzerindeki modif ise ejder kuyruğudur. Ve yine Karakteristik eski Türk halılarında kullanılan, kırmızı (bakır), sarı ve kurum rengini bu halıda görebiliyoruz. Orta Asya Türk halı tekniğini incelediğimiz de birbirinden ayrı iki sistemle karşılaşılıyor. Biri atkı ile yapılan çok basit şekildedir ki Asıl teknik düğümlü dokuma şeklidir.

Ana yurdun çeşitli kaynaklarından Mogallara kadar takip edebil-



diğimiz çok köklü bir geçmişe sahip Türk halı dokumacılığını Anadolu'da aynı özelliklerle izliyoruz. İlk yurtlarında en eski dokuma ham maddeleri olan yün, keten, ipek ve pamuğu halı dokumacılığında büyük bir ustalıkla kullanmış olan Türkleri, Ata mesleği olan bu sanatı Anadolu'da Selçuklular'la en üst seviyeye çıkarmış olarak görüyoruz.

Çatal Höyük kazılarında M.Ö. 6000 yılına tarihlenebilen mabet duvarlarında parlak renkli duvar halılarının bulunuşu şimdi olduğu gibi Neolitik devirde de Anadolu'nun verdiği en tipik örnekler olduğu görülmektedir. Ve yine bütün bu noktalardan anlaşıldığı gibi boyacılığın da o devirde bilindiği görüşüne varılmaktadır.

Çatal Höyük kazıları Türk halıcılığının pek eski geçmişini ortaya çıkarmakla kalmamış, Türk halı dokumacılığının başlangıcını da düşündürmektedir. Çünkü Çatal Höyük kazılarında elde edilen halı dokumaların bu seviyeye gelebilmesi için halı dokumacılığının birçok aşamalar geçirmesi gerekmektedir. Bu ise ilkel topluluklar da binlerce yıl demektir. Prof. Garstang tarafından Mersin yöresinde Yümüktepe ve Soğuksutepe kazılarında Kalkolitik devir katında yaklaşık olarak M.Ö. 2800 yıllarına ait taştan tezgah ve tezgah dokuma yeri bulunmuştur. Tokat'ın Erba ilçesi yakınındaki Horoztepe'de bulunan Tunç devrine ait kirman ile Alcahöyükten çıkarılan Bakır çağı yapısı altın başlı gümüş kirman Orta Asya Türk mezarlarından çıkan kirmanların aynılarıdır.

Görülüyor ki, Türkler dünyanın neresine giderlerse gitsinler kültür unsurları olan halı dokuma tekniğini akan bir ırmak gibi anadan kıza devrederek devam ettirmişlerdir.

Altaylarda, Beşinci Pazırık kurganında gün ışığına kavuşturulan dünyanın en eski düğümlü halısı ise Türk halı karakterini Orta Asya halı sa-

natının Uslup ve Tekniğini en iyi şekilde aksettiren çok değerli bir örnektir. Pazırık halısının zemininde süvariler geyik ve hayvan figürleri, canlı bir şekilde dokunmuştur. 1 cm<sup>2</sup> karesi incelendiğinde 36 düğümden oluştuğu görülür. 60x60 karakterinde ince bir halıdır. Bu şekilde bir desen anlayışı seyrek düğüm sistemiyle meydana getirilmesi zaten söz konusu olamaz. Pazırık halısının kalınlığı yani hav yüksekliği 2 mm. kadardır. Koyun yapağısının bükülmesiyle elde edilen iplikten dokunmuştur. Burada aklınıza bir soru gelebilir. Yapağı ve yün aynı şey değil midir?

Evet yapağı ilk kırkımdır. Lifter daha uzun ve parlaktır. Kalite halı yapağıdan hazırlanan ipten yapılır. Yün ise ikinci kırkımdır. Parlaklık ve uzunluk derecesi daha düşüktür. Pazırık halısının çözgü iplerini de incelediğimiz zaman çok ince ve iki defa bükülmüş olduğunu ve yine 10 mm genişliğe ortalama 12 çözgü isabet ederken bir santim yüksekliğe yaklaşık 18 kadar atkı rastladığını görüyoruz. Düğüm sitili ise dolama çift düğüm dürki biz bugün bu düğüm şekline Türk düğümü diyoruz. Pazırık halısında dikkatimizi çeken diğer bir unsurda sıra başına üç atkı kullanılmış oluşudur. At ve geyik figürleri kenar su'lara nazaran belirli bir şekilde genişlemiştir. Halı 189x200 cm ebadındadır. Figür ve nakış yönünden son derece hareketli, teknik ve sanat anlayışı yönünden ise kusursuzdur. Gerek dokuma tekniği gereksede üslup ve form anlayışı bütün eski Orta Asya Türk halılarında aynı olduğu gibi Teke-Türkmen ve Buhara halılarında da Doğu Türkistan'da da döneminde aynıdır. Modif dizayenleri arasında geniş Pazırık halısında görüldüğü gibi sular mevcuttur. Nitekim Pazırık halısının ikisi geniş üçü dar, olmak üzere beş suyu vardır. Bu gün Leningrad Hermitaj müzesinde sergilenen dünyanın en eski Türk halısı adını alan halısında zemin bakır kırmızısı



olup orta zemindeki kayın yaprakları sarıdır. Türk halılarında olan sarı ve kahverengi armoniyi Pazırık halısında da görüyoruz. Çiçeklerde koyu kahverengi lekeler ve ince lacivert damarlar görüyoruz.

Orta Asya Türk kültürünün üsluplaşmış karakterini bu halıda görüyoruz; şöyleki, dişi geyiklerin birbirini izledikleri geniş su dışında orta zemini ve halının dış ucunu çevreleyen iki dar suda, ki bunlara dış sedefler diyoruz; arslan grifon figürleri, ve yine halının bordüründe yer alan piyadeler ve atlıların dokunuşu, atların yularlı kuyruklarının düğümlü oluşu Atlı Bozkır kültürünün derin izlerini işbat etmektedir. Hermitaj müzesi Pazırık kurganlarının binlerce sanat eserini kendinde saklamaktadır. İç Asya'da göçebe Türkmen topluluklarının halı dokumaları üslup ve kalite bakımından da aynı karakteri taşıdığı duyu ve düşünceyi yansıtan halılar olduğunu bugün bilim dünyası kabul etmektedir. Türk halıları Tekstil sanatının en güçlü örnekleridir. Hangi boydan olursa olsun sık olan doğum sayısı desen çokluğu ipin elde edilişi bitkisel boya, dolama çift düğüm tekniği ve motif sivilizasyonu yumuşaklığı, inceliği elastikiyeti halının Orta Asya Türk kökenli halı olduğunu ortaya koymaktadır.

Bu uzun bir geçmişin tekniğidir. Halı Orta Asya Türk atlı yarı göçebe toplumun yaşayışı içinde her zaman en önemli unsur ve kendinden ayrılmaz kaynaşmış, bir parçasıdır.

Pazırık halısından sonra en eski halı adını alan M.S.I. ve III. yüzyıllara tarihlere bilen Doğu Türkistanda ipek yolu üzerinde bulunan Turfan bölge-sinde Sir Aurel Stein'nin gün ışığına kavuşturduğu halılardan bahsetmeden geçemeyeceğim.

Doğu Türkistan halılarında saf yapağdan yapılmış olup dolama çift düğüm tekniğiyle dokunmuştur. Sadece Pazırık halısından motif ve incelik ve

ilmek sayısı ile ayrılık gösterir. Hayvan figürleri sivilize edilerek geometrik şekil ve çizgilere dönüşmüştür.

Doğu Türkistan Lu-lan kuyu mezarlarından çıkarılan bu halılardaki renk anlayışı çok cesurane dir. Renk sayısı halı üzerinde çok fazladır. Ve parlak renkler kullanılmıştır. İplik flamanları kalın olduğu için Lu-lan halıları daha kalın dolayısıyla da hav yük eklikleri daha kalındır. 40x40, 50x50 bugünkü Türkmen Kırgız ve Kazak Türklerinin halıları kalınlığındadır. İp büküm aletleri tarama sivilizasyonunda fazla ayrılıklar yoktur (2). M.S. I. ve III. yüzyıllarda görülen bu yüksek teknik, ve zengin motif anlayışı halı sanatının Doğu Türkistanda çok daha eski bir tekamüle dayandığını işaret etmektedir. Orta Asya Türk Toplulukları arasındaki halılar üzerinde görülen transformasyonda zemini oluşturan motiflerin sekizgen şekillerden oluştuğu dikkati çeker.

Lu-lan halılarında dokumanın kaydırılmış alternatif sıralama ile Losange (eşkenar dörtgen) ve kıvrım biçiminde yaprakların sivilizasyonundan oluşan motifleri daha çok görmekteyiz. Bu motifin mahalli ismi Koşan Köpektir. Motiflerin ekserisi üsluplaştırılmış ve geometrik bir tarz almış bitki ve hayvan karışımı sivilizasyonu ile kırgız Türk halılarını hatırlatmaktadır. Lu-lan ve özellikle Astana'da, ki mezarlardan çıkarılan halı parçalarındaki desenler brokar ve ipek kumaşlarda da dokunduğunu müşahade ediyoruz özellikle, bulut parçaları, sarkıntılı çiçekler arasına serpiştirilmiş kuş ve hayali yaratıklar, döğüşen hayvanları görüyoruz. Özellikle heraldik tarzda dokunmuş kıvrımdal ve rozet çiçekler arasında karşı karşıya duran bir çift kuş motifli halı çok dikkati çekmektedir. Aynı motifli Lu-lan mezarlığından çıkan ipek kumaş dokumada da görüyoruz.

Doğu Türkistan Lu-lan mezarlığı bulguları bizi daha sonra bunların Çin, Sasani-Iran ve Ortaçağ Avru-



pa süsleme sanatına tesiri olduğu gerçeğiyle karşılaştırıyor. Aynı çiçek ve kuş modifli sivilize desenleri Yenisey bölgesindeki Kırgız Türklerine ait Kopeni hazinesinde ve yine Macaristanda Nagyszentmiklos hazinesinde devam ettiğini görüyoruz. Şu halde Doğu Türkistandan göç eden Türk toplumunun gittikleri yerlere motifleriyle birlikte halı sanatını da taşımış olduğunu bir defa daha isbat etmiş oluyor.

Bu cümleden olarak da gün ışığına çıkarılan Türk halısından yola çıkarsak, Doğu Türkistanda Lu-lan mezarlığı bulguları Selçuklu halıları ve Carl Lama'nın eski Kahire'de Fustat da gün ışığına kavuşturduğu halılar, Anadolu Selçuklu halıları ile buhara, Teke, Yomud, Şirvan, Kaşkay, Bergama, Kırgız, Kazak Türkmen halılarının aynı irkin karakter sanat, kültür örf ve adetini yansıtan ve tarihi gelişmeleri yakından aksettiren bu çok esk motif geleneğini zamanımıza kadar ulaştıran halılar olduğunu görüyoruz.

Orta Asya kökenli Türk halıları özünü tabiattan almıştır. desenler hareketliliğini dinamikliğini tabiattan almıştır.

Koşan ve birbirleriyle mücadele eden hayvan figürlerinin özü tabiattadır. Figürlerin coşkun bir canlılık içinde oluşu bu halılardan dokuyucunun duygu ve düşüncelerini okumak mümkündür. Bunlar insanın bütün zekasını yansıtan düşünen ve konuşan halılardır.

Ejder, teoti, bulut, yıldırım, boğuşan anka kuşları, ejderle anka kuşunun mücadeleleri tabiat ve hayal gücünün birleşmiş şekilleridir. Eski Türk halılarında stilize edilen söz konusu hayvanlar ana ve hakim sık sık kullanılan temel motifleri teşkil eder. Bazen halı zemininde bazen ise söz konusu modifler iç ve dış sedeflerde, bordürde tekrarlanan arma şeklindeki bir çerçevede içinde tekrarlanır. Aynı tarzda tasarlanıp stilize edilen bitki modifleri de bu dizaynlar içinde yer alır. Bu sivilize bitkiye tanınmayacak bir şekil verene

kadar devam eder. Bazan boya'ya esas teşkil eden bitki stilize edilir. Fakat soyut bir hale getirildiğinden imi bilen tarafından anlaşılır. Çiçek motiflerinin stilize edilmeden kullanılışı ancak onbeşinci yüzyıldan sonradır.

Çin halılarında görülen "Av motiflerinin İran'la hiç bir ilgisi yoktur. Bazan zig zağ halinde bazen deniz hayvanı kabuğu şeklinde, bazen stilize edilmiş bulut ve şimşeklerden oluşan bordür halıda ölümsüzlük sembolü olan (çi) dir, ki din bilim unsudur.

Çin, halıcılığı Türk toplumundan öğrenmiştir. İran halıları ise Çin-Türk etkisi altındadır ve açık düğümdür. İlmeli halılardır. Oysaki Türk Halıları üslup ve güzellik bakımından bugün bile Buhara, Semerkand, Afganistan, Belucistan; Türkistan'da özelliğini devam ettirmektedir. Özetle diyebiliriz ki Arkaik dönemden Ortaçağın sonlarına kadar Türk halıları tamamiyle stilize edilmiş dövüş sahnelerine sahip hayvan motifleriyle yapılmıştır. Anadolu Selçuklu halısı Asya'da gelişen halı sanatının gerek motif ve desen anlayışı gerekse dokuma teknik ve uslubuyla Pazırık halısının devamını izlemiştir. "Bugün dahi Bergama, Şirvan, Kaşkay tipi halılar, Kırgız, Kazak ve Türkmen halılarıyla aynı özellikleri paylaşırlar (4). XV. yüzyılda dokunmuş Anadolu halıları İç Asya'dan Anadolu'ya göç eden ve Anadolu'nun bazı bölgelerinde aynı uygun ortamı bulabilen göçer topluluklar Türkistan gele-neğine sadık kalmışlardır. . Bugünkü yörük halıları, Türkmen halıları, Organize Selçuklu halıları gibi. Bugün Turizm geliştirme Vakfının organize Selçuklu halıları Beşir, Kırgız, Horisi üsluplaştırılmış ve gometrik bir tarz almış bitki ve hayvan karışımı sivilizasyonu ile Kırgız Türk halılarını hatırlatmaktadır. Lu-lan ve özellikle Astana'da ki mezarlardan çıkarılan halı parçalarındaki desenler brokar ve ipek kumaşlarda da dokunduğunu müşahade ediyoruz özellikle, bulut parçaları, sarkıntılı çiçekler



arasına serpiştirilmiş kuş ve hayali yaratıklar, döğüşen hayvanları görüyoruz. Özellikle heraldik tarzda dokunmuş kıvrımdal ve rozet çiçekler arasında karşı karşıya duran bir çift kuş motifli halı çok dikkati çekmektedir. Aynı motifli Lu-lan mezarlığından çıkan ipek kumaş dokumada da görüyoruz.

Doğu Türkistan Lu-lan mezarlığı bulguları bizi daha sonra bunların Çin, Sasani-Iran ve Ortaçağ Avrupa süsleme sanatına tesiri olduğu gerçeğiyle karşılaştırıyor. Aynı çiçek ve kuş motifli stilize desenleri Yenisey bölgesindeki Kırgız Türklerine ait Kopeni hazinesinde ve yine Macaristanda Nagyszentmiklos hazinesinde devam ettiğini görüyoruz. Şu halde Doğu Türkistandan göç eden Türk toplumunun gittikleri yerlere motifleriyle birlikte halı sanatını da taşımış olduğunu bir defa daha isbat etmiş oluyor.

Bu cümleden olarak da gün ışığına çıkarılan Türk hasınıdan yola çıkarsak, Doğu Türkistanda Lu-lan mezarlığı bulguları Selçuklu halıları ve Carl Lama'nın eski Kahire'de Fustat da gün ışığına kavuşturduğu halılar, Anadolu Selçuklu halıları ile Buhara, Teke, Yomud, Şirvan, Kaşkay, Bergama, Kırgız, Kazak Türkmen halılarının aynı irkin karakter sanat, kültür örf ve adetini yansıtan ve tarihi gelişmeleri yakından aksettiren bu çok eski motif geleneğini zamanımıza kadar ulaştıran halılar olduğunu görüyoruz.

Orta Asya kökenli Türk halıları özünü tabiattan almıştır. desenler hareketliliğini dinamikliğini tabiattan almıştır.

Koşan ve birbirleriyle mücadele eden hayvan figürlerinin özü tabiattadır. Figürlerin coşkun bir canlılık içinde oluşu bu halılardan dokuyucunun duygu ve düşüncelerini okumak mümkündür. Bunlar insanın bütün zekasını yansıtan düşünen ve konuşan halılardır.

Ejder, teoti, bulut, yıldırım, boğuşan anka kuşları, ejderle anka

kuşunun mücadeleleri tabiat ve hayal gücünün birleşmiş şekilleridir. Eski Türk halılarında stilize edilen söz konusu hayvanlar ana ve hakim sık sık kullanılan temel motifleri teşkil eder. Bazen halı zemininde bazen ise söz konusu modifler iç ve dış sedeflerde, bordürde tekrarlanan arma şeklindeki bir çerçevede içinde tekrarlanır. Aynı tarzda tasarlanıp stilize edilen bitki modifleri de bu dizaynlar içinde yer alır. Bu stilize bitkiye tanınmayacak bir şekil verene kadar devam eder. Bazan boya'ya esas teşkil eden bitki stilize edilir. Fakat soyut bir hale getirildiğinden imi bilen tarafından anlaşılır. Çiçek motiflerinin stilize edilmeden kullanılışı ancak onbeşinci yüzyıldan sonradır.

Çin halılarında görülen "Av motiflerinin İran'la hiç bir ilgisi yoktur. Bazan zig zağ halinde bazen deniz hayvanı kabuğu şeklinde, bazen stilize edilmiş bulut ve şimşeklerden oluşan bordür halıda ölümsüzlük sembolü olan (çi) dir, ki din bilim unsudur.

Çin, halıcılığı Türk toplumundan öğrenmiştir. İran halıları ise Çin-Türk etkisi altındadır ve açık düğümdür. İlmeli halılardır. Oysaki Türk Halıları üslup ve güzellik bakımından bugün bile Buhar, Semerkand, Afganistan, Belucistan; Türkistan'da özelliğini devam ettirmektedir. Özetle diyebiliriz ki Arkaik dönemden Ortaçağın sonlarına kadar Türk halıları tamamıyla stilize edilmiş dövüş sahnelerine sahip hayvan motifleriyle yapılmıştır. Anadolu Selçuklu halısı Asya'da gelişen halı sanatının gerek motif ve desen anlayışı gereksede dokuma teknik ve uslubuyla halısının devamını izemiştir. "Bugün dahi Bergama, Şirvan, Kaşkay tipi halılar, Kırgız, Kazak ve Türkmen halılarıyla aynı özellikleri paylaşırlar. (4) XV. yüzyılda dokunmuş Anadolu halıları İç Asya'dan Anadolu'ya göç eden ve Anadolu'nun bazı bölgelerinde aynı uygun ortamı bulabilen göçer topluluklar Türkistan geleneğine sadık kalmışlardır. Bugünkü yörük halıları, Türkmen halıları, Orga-



nize Selçuklu halıları gibi. Bugün Turizm geliştirme Vakfının organize Selçuklu halıları Beşir, Kırgız, Hoten Halıları ile aynı paralelde olduğunu çekinmeden söyleyebiliriz. XIV. ve XV inci yüzyıl stilize hayvan figürlerinin geometrik şekillere benzetilmiş, Anadolu halıları ile Türkmen, Kaşgay, Kafkas halıları arasında pek çok ortak yön vardır. Bilimsel olarak incelendiğimizde XV. ve XVI. ncı yüzyıllarda Anadolu'nun bizce malum bölgelerinde dokunmuş olan Osmanlı halılarının İç Asya'nın desen kalıplarını taşıdıklarını ancak düğüm karakterinin ve uslubun çeşitli nedenlerle değiştiğini görürüz. Bu da Osmanlı şehirlerinde teşekkül ettirilen halı atölyelerinin geliştirdikleri çeşitli kompozisyonları ve dokuma teknikleri nedeniyle Orta Asya dokuma tekniğinden sapmalar yaparak kendine özgü bir yönde gelişme göstermiştir.

XI. XII. XIII. ve XIV. yüz yıl Ankara Selçuklu Halılarına gelince;

### **ANKARA SELÇUKLU HALILARI**

Muhtelif devirlerde batıya doğru göç eden Türk kavimlerinin sanatlarını da yeni vatanlarına götürdükleri malumdur. İlk halı örneklerinin

Türk kavimlerinin yaşadığı ve tarih boyunca göç ettiği yollardaki araştırmalarda, arkeolojik bulgular ve bulunan düğümlü halıların hep aynı oluşunun manası gayet açık ve kat'idir. Ve yine en eski halıda olduğu gibi bu göç yolları üzerindeki arkeolojik kazılarda bulunan halıların daima korganlardan çıkarılmış oluşları ve sahibi ile beraber, at ile gömülü bulunuşu aynı örf ve adete, töreye sahip, Türk Toplumlarına ait olduğunun isbatıdır. Nitekim bugün Leningrad, Hermitaj, Prag, Berlin vb. müzeleri süsleyen en eski Anadolu halıları, İç-Asya uslubunu ve motiflerini taşımaktadır.

Carl Lanm tarafından Fustatta ortaya çıkarılan Selçuklu halıları orta doğuya inmiş Oğuzlar (Müslüman olduk-

tan sonra Türkmen adını almışlardır.) tarafından yapılmış olup en eski Anadolu halılar ile fustat'ta bulunan bu halıların İç-Asya uslubunu ve Motiflerini tamamiyle taşıdığı bir gerçektir. Halının sahibiyle birlikte mezardan çıkarılmış oluşu, gerek bulunuş şekli, gerek düğümlü oluşu, gerekse desendeki at motifleri ve diğer stilize motifler, halıcılık sanatının İran'a veya Ermenilere mal edilmesini mümkün kılmamaktadır. Her ne kadar Yunan kaynakları, Babil ve İran'da, Ankara döneminden de İran'da halılar olduğunu belirtiyorsa da söz konusu halılar incelendiğinde bukle dokuma ve kesme şeklinde, yeni kadife kumaş dokumasına benzer tarzda imal edilmiş oldukları görülmektedir.

Ankara Selçuklu halıcılığının tarihi için Türklerin tarihleri kadar eskidir demek en doğru olacaktır. Zira söz konusu halılar Türk kültür ve sanatını en iyi şekilde yansıtan, milletimizin renk ve nakış ahengi halinde canlanmış ruh akıcılığını ve sağlam karakterini dile getirmektedir.

Motiflerin Batıdan ve dejenerasyona uğramış olan gruplardan aktarma zihniyetinin Vakıf olarak tam karşısındayız. Bu günün, ölçü yönünden modern zevki ile birleştirilerek aslına sadık kalmak suretiyle, geçmişimizin yaşamı içerisinde dünün dünya'ya hükmeden şanlılığının heyecan ve hızını birlikte yaşayarak ortaya koymaya kararlıyız. Türk halıcılığının dış piyasalarda geçmişteki şöhreti ve itibarının unutulması söz konusu olamaz.

Bu sanat, el sanatlarımız içerisinde önemli bir döviz kaynağı ve Turizmin ayrılmaz bir atraksiyonudur. Bu gün dünyanın bir ucundan diğer ucuna sırf halı satın almak üzere seyahat acentaları tur düzenlemektedir. Bu gün her şeyin makinalaşması karşısında el emeğinin günden güne değer kazandığı bir gerçektir.

Ankara eserlerinde belli bir ekol geleneksel şekilde tekrarlandığında



konu ilk bakışta oldukça yeknesak ve renksiz görünebilir. Ancak Naturel halıcılığın XI. yüz yıl halıcılığı içinde önemli yer tuttuğunu unutmamak gerekir.

Prof. Dr. K. Otto-Dorn Ankara Türk devri eserinin gerek Anadolu Türk mimarisinde gerekse yaygı ve örtüleri ve halıcılığında içiçe girmiş belli bir yeri olduğunu vurgulamaktadır. Ankara geleneksel el sanatlarında belli bir ekol geleneksel şekilde tekrarlanmaktadır. Motiflerin kendine özgü şekilleri asırlar itibariyle hafif değişikliklere uğramış olup, XI. XII.XIII. XIV üncü yüzyıla doğru ilerlerken kökende motife sadık kalındığı ancak renklerin naturellikten kurtularak canlı parlak renklere kavuştuğu görülmektedir.

Ankara'nın Bizanslardan Selçuklar tarafından alınışı 1073 (5) yılına rastlar. Türklerin Ankara'ya gelişiyle Ankara'nın kaderi de değişmiştir. Beraberinde sanatlarını da taşıyan Türk toplumu, Koyun yetiştirmeye başlar. Esasen Ankara siteplerinde yetşen ve Silanos adını taşıyan yabancı keçinin tüylerini de halı ve kilim dokumacılığında kullanmıştır.

Silonosların step bitkileriyle doğal beslenmeleri nedeniyle olsa gerek o zamanki yapağları sandre bir renkteydi. Bugünkü tiftik keçisini ehilleştirerek, koyun yününe katarak daha parlak; daha uzun lifli iplik elde etmişler ve Naturel halıcılığı, keçe ve kilimciliği zili, şat ve varda dokumacılığını başlatmışlardır.

Haçlı ordularının akınları XII. asrın ortalarına kadar karışık bir devre sebep olur.(6) Bu nedenlerledir ki XI. yüz yıl Ankara'sını drok ekim alanları, boya merkezleri olarak görmüyoruz. Motiflerde kıvık dallar, savaş sahneleri, cennet bahçeleri döğüşen hayvanlar, mezar taşları daha çok dikkati çekmiştir. XI. yüz yıl Ankara'sı daha ziyade Naturel bir bünye taşımaktadır. Kılıçarşlan, Anadolu Selçuklu Devleti'nin birliği sağlanmıştır. Anadolu

Selçuklu Devleti malumlarıdır. Halıcılığın daha ziyade yaygın ve örtünün en muhteşem örneklerini vermiş. Tabii boya ekim alanlarını meydana getiren dönem olmuştur. Motifler çiçek ve bitkilere gene geometrik bir stil içinde kendine özgü bir şekilde stilize edilmiştir. Gri ve mavinin her tonu, yeşilin açıklı koyusu dokumada yer almıştır. Desenler hegzagonal şekilde tecelli etmiş, fresklerde ve minyatürlerde, ahşap oymalarda da aynen tekrarlanmıştır. Anadolu Selçuklularına ait çok güzel örnekler Stockholm (İsveç), Milli müzesinde mevcuttur. XIII. yüz yılda Anadolu'yu gezen Ebu, El-fido Seit ibni Sait Aksaray'da, Ankara'da Türkmen halıları yapıldığını ve her tarafa satıldığını, ve yine aynı yüz yılın sonunda Türkiye'den geçen Markopolo 1271 yılında Anadolu'yu ziyaret etmiş ve Selçukluların dünyanın en ince ve en güzel halılarını ürettiklerini yazmıştır. Eserinde Afyon, Ankara, Niğde, Nevşehir, Konya, Kayseri, Sivas halılarının Anadolu halıları olarak isimleri geçmektedir. XIV. yüz yıl başlarında Anadolu'yu ziyaret eden İbni Batuta, Anadolu'da yapılan halıları övüyor ve bunların Mısır, Suriye, Irak, İran, Hindistan ve Çin'e kervanlarla satıldıklarını kaydediyordu.

İlk Ankara Halısı Avrupaya XIII. yüzyılda girmiştir. XVI. yüz yılda ise Ankara halısına kavuşmak adeta bir ihtiras halini almıştır. Orta Asya'da Milattan beş yüz yıl önce mükemmel şekilde tatbik edilmekte olan düğümlü halı Batı Asya'ya ise XI. yüzyılda Selçuklu Türkleri tarafından getirilmiştir. Selçukluların Ankara'ya ulaşmaları 1073 tarihine rastlar.

Anadolu Selçuklu devri ve ondan sonraki beylikler devri ile XI. XII. XIII. yüzyıl Selçuklu halılarının kendisi şekilli tipik karakteristiğinin XIV. ve XV. yüzyılda daha da zenginleşerek devam ettiği bilinmektedir. XV. yüzyıldan itibaren Ankara halıları arasında saf seccade ve namazlık örnekleri de



görülmektedir. Kıvrım dallar arasında simetrik olarak yerleştirilen hayvan motifleri, Selçuklu Ankara halısının özelliklerindedir. Ayrıca sekiz köşeli yıldızlar, çengelli kartuşlar, stilize ne-bati unsurlar zemindeki motiflerin terkihi sonsuz bir düzene göre devamlılık ifade eder. İri Küfiye benzer yazı frizleri, bordürlerin monümental görüntüsü ve etkisi Ankara Selçuk halılarının özel karakteridir. Salkım söğüt, kıvrıkdal, ağaç, yaprak selvi, kayın ağacı cevgan deyneği (yeniden dirilme sembolü) üzüm, nar, çeşitli yapraklar, sümbüller, şakayıklar, karanfiller, şeftali çiçekleri, ebe gümeci, madımak gibi bitkiler, geometrik motifler arasında üsluplaştırılarak müşterek kullanılmıştır. Ankara Selçuklu halılarında söz konusu bitkiler sekizgen, dörtgen, üçgen gibi 3-8 kenarlı şekiller ve mücadele eden hayvanlar arasına sivilize edilmiştir. Bordürler çok hareketlidir. Dikdörtgenlerin arası yıldızlar arasında Arabesk, Rozet, Sütün, Bulut, çintemani vazo kullanılmıştır. XIV. XIII. XII. ve XI. yüzyılda Ankara halılarında sandre, bakır, kahve bej, beyaz, miski, mavi, turkuaz renkleri zamanın bitkilerinden hazırlanmış renkler olarak kullanılmıştır. Naturel halılarda Silanozun doğal rengi hakimdir. Çintimari motifindeki üç yuvarlak, kaplan ve parsın stilize edilmiş hali olarak ileri sürülür. Bu cümleden olarak, Türklerde, pars, kaplan, aslan gibi yırtıcı hayvanların gündüz, geyik, dağkeçisi, boğa gibi çift tırnaklı hayvanlara; gece çift tırnaklı bir hayvana saldırışı ve pençesini geçirişi ise zaferi ifade etmekteydi. Sık sık görülen bazı motifler ise tılsımlı addedilen koruyucu özelliğe sahip hayvan figürleridir.

Gerek Şehname gerekse de Hünername ve İskendername'deki minyatürlerde aynı motif (çintimeni) insanların elbiselerinde hayvanların sırtları görünmektedir. Bu motif XIV. yüz yıl Ankara halısının bordür motifi de yer almaktadır. Ankara Selçuklu

halılarında çizgi ve yuvarlaklar, geometrik bir şekilde işlenmiştir. Selçukluların sembolü olan Kartal, hayat ağacı demon sivilize edilmiş olarak Ankara halılarında görülür. XI. yüz yıl Natürel Ankara Selçuklu halısında hayat ağacını bordürde stilize kuş sembolünü gene bordürde ve Arabeski bordürde görmekteyiz. Ancak bordürdeki motiflerdeki hayat ağacı ve kartal çok üsluplaşmış olduğundan güçlükle tanınabilir. Fakat naturel renk çok ahenkli işlenmiştir. Bence onbirinci yüzyıl Ankara Halı sanatında kullanılan sembolik motifler sadece süsleme malzemesi değil manevi kültürün başlangıç belgesi olarak düşünmek gerekir. Türklerin Ankara'ya gelişleriyle kendi kültürlerini o tarihten itibaren izlemek mümkün olmuştur. Bu nedenle XI. yüzyıl Ankara Türk devri yapıları kültür belgesi olarak büyük özellik taşımaktadır.(6)

Bugün tamamen unutulmuş Ankara halılarının döneminin özellikleriyle ortaya koymakla bizden sonraki kuşaklara, özbenlikleri iade edilmektedir. onlar bu motifler üzerinde derinliklere inerek, gerçek kimliklerini ortaya koyacaklardır. Bugün dünyanın modern sanat dediği tarzı atalarımız asırlar önce, duvarlara kumaşlara, halılara çizmiş dokumuştur.

Onikinci yüz yıl Ankara Selçuklu halılarına gelince yavaş yavaş naturel-likten kurtulmuş ve doğal boyalarla boyanmış, pastel renkli halılar olarak karşımıza çıkıyor. Türkuvaz mavisi, bakır kırmızısı, silanos sarısı hakimdir.

Onüçüncü yüzyıl Ankara, Konya, Nevşehir, Kayseri, Sivas, Afyon'a kadar doğal boya merkezleridir. Zafer işarti olan stilize hayvan figürleriyle çift filaman ip karakteri dolama çift düğümüye ince hav yüksekliğiyle Selçuklu sanatının doruğunu yansıtmaktadır. Yüzyıllar boyu Türk halılarını tanımış, sevmiş, zevkle kullanmış, nesillerin bu günkü mirasçıları olan Avrupalı müşteriler için, Türk Halıları eski bir sanat eseri



olarak tanınmaktadır.

Bugün Vakıf olarak amacımız, ilmi araştırmalar olduğu gibi şahsen Türk Halıcılığının tarihi gelişmesini incelemek ve buna aynen uygun Otantik halıcılığı çalışma alanlarımızda yaptırmak suretiyle sanat tarihi dünyasına arz etmektir.

Bunun için ise lüzumlu bilgi yanında sabır ve zamana ihtiyaç olduğu bir gerçektir. Zira yaptığımız etütler sadece Türk halıcılığının bilimsel yönü değil, halıcılığımızın geliştirilmesini hedef tutacak aynı anda ticari, iktisadi ve teknik yönleridir. İpliğini kendi hazırlayan renklerini yörenin bitkilerinden istediği gibi boyayan ve desenini törelerden alan ve içinden geldiği şekilde kompoze eden halı dokuyucularımız yaptıkları işe bütün san'at kabiliyetlerini katmış oluyorlar. Oysa ki piyasa etütlerimiz ipliği ve deseni halı yaptıran tarafından verilmekte ve attığı düğüm adedine göre ücret alacak olan bugünkü halı dokuyucu işçi için, önemli olan sadece fazla düğüm atmaktır. Fazla düğümde kaba ve basit desenlerde ve açık ve mesnetsiz düğüm tarzıyla daha rahat tahakkuk etmektedir. İç piyasadaki talep fazlalığı halı imal ettirenleri de bu gün için kalite üzerinde durmamağa mecbur etmektedir. Bütün bu sebepler Türk Halıcılığını muhteşem mazesine rağmen dejenere etmiştir.

Türk halıcılığına dış piyasalardaki eski itibarını kazandırmak istiyorsak önce halı modellerinin süratle ıslahı gerekir.

Ancak;

- a) Avrupa kökenli dergilerden kitaplardan, desen kopyaları,
- b) İran halı desenleri kopyaları,
- c) Bir biri ile hiç ilgisi olmayan dış kaynaklı kopyeleri birleştirme gibi;

Türk Halıcılığını yok eden bu üç eğilimden acilen uzaklaşmak suretiyle kullanılan motiflerin yeniden sıhhatli ve dikkatli ilmi bilen tarafından değerlendirilmesi birinci şarttır. İkinci olarak dolama çift düğüm dediğimiz Türk

Düğümünün kullanılması ve 1desimetrik kareye düşen düğüm adedini arkaik dönem Türk halıcılığıyla aynı düzeye getirmek suretiyle Bölge Karakterlerine göre eski Türk halıları normlarını kazandırmak gerek. Üçüncüsü ve çok önemli olan son önkoşul ise, yıkama, tarama, boyama ve eğirme olayını dokumanın yapıldığı kırsal kesime götürmektir. Bu suretle hem büyük şehirlere akın önlenmiş olmakta hem de prodüktiv çağdakilerin birer iş ve sanat koluna girmeleri sağlanmış olmaktadır.

Türk halıcılığının geleceği için bu üç şart acilen gereklidir. Halı malzemesinin kalitesi şüphesiz desen kalitesi kadar önemlidir. Elle hazırlanan iplikler elle hazırlanan motifler Türk halı sanatına eski itibarını kazandırıcaktır. Bugün 10 milyon metre kareye yakın halı üretildiği halde bu miktarın ancak % 3'ü Türk Halısı karakterinde imal edilmektedir.

Oysaki ;

Dış piyasalara satılan halılarda aranan vasıflar arasında;

a) El halısı imalatı olduğunu ilk bakışta belli edecek özellikler taşıması, bu cümleden olarak desen ve motiflerde, renk ve simetri hataları, dokuyucunun dalgınlığının, duygu ve düşüncelerinin bir işareti ve çözümlerinden bağlamalar gibi ufak tefek hatalar. Bunlar dokuyucunun varlığını isbat eden donelerdir ki bu da halıyı değerlendirir.

b) Menşe; Dokumanın yapıldığı memleketin karakteristik desen, renk ve iplik flaman özelliği,

c) Doğal boyanın ve yapağının verdiği olgunlaşmış parlaklık, yumuşaklık ve esneklik, tabii renklerden oluşan renk ahengi,

d) Arkaik tezgah türü,

e) Halının kenar örgülerinin makine halısında olduğu gibi dümdüz mekanik bir görünüşte olmaması, ancak bununla da halının kenarlarının tamamen bozuk dokunmasını kastetmiyorum. İnsan elinin makinadan farklı olarak vereceği gayri muntazamlığın ilk ba-



kışta halının kenar örgülerinde görülebilmesi,

f) Desenlerin bilgisayarda çizilmesine müsait raporda olmayıp ancak el halısında uygulanabilecek tarzda olması.

g) Halının atkı ve çözügüsünün Orta Asya Türk halılarındaki özellikte ve Kirman veya Çıkırık ipliyle hazırlanarak makine halısına benzer bir sertlikten kurtarılması,

j) Saçak ve kilim kısımlarının naturel bir görünüme kavuşturulması.

Bu maddeler daha da çoğaltılabilir.

Bugün Doğu Türkistanda Hoten, Kaşkar; ayrıca Afganistan halıları tipik Türk halı desen ve karakterini kısmen korumuş halılar olarak kabul edilebilir.

Eskilik, Avrupalı için en büyük lükstür. Bugün gerçek bir antika halıyı elde etmesi imkânsız olan Avrupa toplumu, eski Türk halılarının özelliklerini taşıyan malzemeyle yapılmış olan aynı menşe ve tipde yeni bir halıya sahip olması kendisinde bir üstünlük hissi kazandırmaktadır. Bu nedenledir ki, yukarıda belirtilen Ankara Selçuklu halıları daha yüksek değerlerle alıcı bulabilmektedir.

Bugün dış piyasalara yeni halı satışını sağlamak için halılarımızın hala eski güzelliklerinde dokunabileceklerini ispat etmekten başka bir reklama ihtiyaç yoktur. Avrupalı Türk halılarını orjinal bir eşya bir süs olarak kabul ediyor. Bu nedenle orjinal havasını kaybetmemiş, orijini belli desende halılara sahip olmak istiyorlar. Zira eski Türk Halıları şahaserlerdir.

Bozkırın göçebe sanatı diye adlandırılan Türk Halıları, özünü tabiattan almıştır. Üzerindeki desenler hareketli ve dinamiktir. Ata Kültürümüzün ıslah edilerek devamını dilerim.

### DİPNOTLAR

(1). Aurel Stein, Exploration in Central Asia and Eastern Iran, Oxford 1928; Aurel Stein, Ruins of Oesert Cactay, Londra 1912.

(2). Stein Sir Aurel, Innermost

Asia Vol, III plate XLIV. Oxford, 1928.

(3). (Teksir soluk, okunamadı)

(4) (okunamadı.teksir soluk.)

(5) Ritter, c. Erdkunde, kleinasien 1.s. 472

22. sayfanın devamıdır.

Kitabede bu olaylar şöyle anlatılmaktadır.

*üze kök tengri yarlıkaduk üçün , asra yagiz yir igittür üçün, ilimin törömin itindim.*

"Yukarıda mavi gök buyurduğu için, aşağıda kara yer beslediği için, halkımı, nizamını tanzim ettim.

*Öngre kün togsukdaki bodun , kisre ay togsukdaki bodun , tört bulungdaki bodun, is küç ebirür.*

"Doğuda gün doğusundaki boylar, batıda ay doğusundaki boylar, dört yöndeki boylar, hizmetimdelər"

*Yagım Bölük yok buldı.* "Düşmanım Bölök (ise) yok oldu. "Düşmanım Bölük (ise) yok oldu".

*Ötüken ili, tegres ili, ikin ara ılgım, targlagım, sekiz selenge, orkun, tugla, sebin, teledü, karaga, buragu, ol yirimin subımın konar köçer men.*

"Ötüken ili ile Tegres ili, ikisinin arasında hayvan sürüm, tarlam, sekiz (kollu) Selenge, Orkun, Tuğla, Sebin, Teledü, Karaga, Buragu nehirlerinin suladığı o toprağında suyumda konar göçerim."

*Yaylagım Ötüken kuzı , kidin uçı Tez başı, öngdini kanyuy künüy ...*

"Yaylam Ötüken'in kuzey (yamaçlarının) batı ucu (olan) Tez (ırmağı) başıdır. Doğusu Hanuy ve Huni (nehirleridir.)

*Kışlağım Ötüken yiri, birigeri uçı Altun yiş, kidin uçı Kögmen, iligerü ucu Kölüt,*

"Kışlam Ötüken toprağı, güney ucu Altın Yiş (Ormanlı Altay dağları), Batı ucu Kögmen (Tannu-Tuva dağları), Doğu ucu Kölüt (dağları? dır).

\*



## OSMANLI DEVLETİ VE DOĞU TÜRKİSTAN

Doç. Dr. Mehmet Saray*Bu bildiri*

*Doğu Türkistan Vakfı tarafından Atatürk Kültür Merkezinde  
6-8 Nisan 1988 Günlerinde tertiplenen  
I. Milletlerarası Doğu Türkistan Kültür ve Tarih Seminerinde  
yazarı tarafından Türkçe olarak sunulmuştur.*

XVIII. asrın sonlarında Kırım'ı ele geçiren Rusya, hızla Kafkaslara sarkmış ve stratejik önemi büyük olan bu bölgeyi, XIX. asrın ilk çeyreği sonunda iki Müslüman devleti, Osmanlı Devleti ile İran'ı yenerek ele geçirmiş idi. Rusya'nın Güneye doğru bu hızlı yayılışı, o zamanlar Hindistan'a henüz hakim olmuş olan İngiltere'yi oldukça telaşa düşürmüştü. Bu iki yayılmacı arasında başlayan rekabet, 1854-1856 *Kırım Harbin* 'inden sonra daha da hızlanarak Asya'da tam bir istila yarışına dönüşmüştür.

Hindistan'daki menfaatlerini korumak isteyen İngiltere, bu bölgeyi savunmak maksadıyla kilit mevki olarak gördüğü Afganistan'ı iki defa kanlı bir şekilde işgal etmek ihtiyacını duymuş ve bu İslam ülkesinin bugünkü felâketine bir nevi zemin hazırlamıştı. Buna karşılık Rusya, tıpkı İngiltere'nin Afganistan'a yaptığı gibi, milletlerarası hukuku hiçe sayarak 1864-1884 yılları arasında Batı Türkistan Hanlıklarını kanlı bir şekilde işgal etmişti. Rusya ile İngiltere'nin Afganistan'ın Türkistan sınırları üzerinde anlaşmaları ile bu rekabet bir noktada durmuş idi.

Rusların, o zamanki Türkistan hanlıklarını haksız bir şekilde işgale başlamaları üzerine bu müslüman Türk devletlerinin idarecileri, İstanbul'a gönderdikleri elçiler ve mektuplar ile Rus işgaline karşı kendilerine yardım edilmesini istemişlerdi. İslam ülkelerinin önderi olan Osmanlı Devleti, o sıralarda içinde bulunduğu sıkıntılar ve biraz da mesafenin

uzaklığı ile Rusya'dan çekindiği için bu yardım isteklerine gereken cevabı verememişti. Bu hususları "*Rus İşgali Devrinde Osmani Devleti ile Türkistan Hanlıkları Arasındaki Münasebetler*" adlı araştırmamızda işlemiştik.

Yukarıda kısaca temas edilen sebeplerden dolayı Rus işgaline karşı Buhara, Hokand ve Hive'ye yardım edemeyen Osmanlı Devleti'nin, 1873 yazından itibaren Türkistan siyasetinde daha aktif davranmaya başladığını görüyoruz. 1864 başlarında Hokand'ın kızey-batısındaki Çimkent kalesini Ruslara karşı müdaafa ettikten sonra, o sıralar Doğu Türkistan Müslümanlarına vuku bulan Çin saldırılarını durdurması için Hokand Ordu Komutanı Alim-Kul tarafından Kaşgar'a gönderilen ve bilahire o ülkenin hakimi haline gelen Yakub Bey ile Osmanlı Devleti yakından ilgilenmeye başlamıştır. Burada akla şu soru gelebilir: Osmanlı Devleti'nin diğer Türkistan Hanlıklarına gösterdiği bu sıcak ilginin sebebi ne olabilir? Bu mesele ile ilgili mevcut arşiv vesikaları ile diğer kaynaklardaki bilgilerden bu soruya kesin bir cevap bulmak mümkün olmamıştır. Bununla beraber, Osmanlı devleti'nin Kaşgara karşı daha faal bir siyaset takip etmesine şu üç hususun sebep olduğu söylenebilir.

1- Rusların Hindistan'a yayılmasını istemeyen İngilizlerin, Kaşgar'ın kuvvetlenmesi için Osmanlı Devletine telkinde bulunması kuvvetle muhtemeldir. Bunu yapmakla İngilizler, Kaşgar-Afganistan-Türkmenistan halkasını meydana getir-



mişlerdir. Devamlı Rus tazyikinden tedirgin olmuş olan Osmanlı Devleti, İngilizlerin dostluğunu muhafaza etmek için onların telkinlerine uyarak Kaşgar'a daha fazla alaka göstermiş olabilir.

2- Osmanlı Devleti, Türkistan Hanlıklarına yardım etmek istemiş, fakat, mesafenin uzaklığı, Rusya'nın düşmanlığını celbetmek endişesi ve biraz da Türkistan Hanlıklarının tutarsız davranışları yüzünden onlara itimat etmediği için bu arzusu yerine getirememişti. Osmanlı Devleti istediği halde Türkistan Müslümanlarına yardım edememinin üzüntü ve ezikliğini gidermek için, Yakub Bey gibi dirayetli ve tutarlı bir devlet adamının şahsında Kaşgar Devletine yardım elini uzatmıştır. Üstelik bu meselede Rusya gibi tedirginlik duyacağı bir düşman da yok idi.

3- Türkistan Hanlıkları, Osmanlı Devleti'nin birbirleriyle iyi geçinmeleri hususundaki tavsiyelerini dinlemedikleri için İstanbul'un kendilerine olan itibadını oldukça sarsmışlar idi. Ayrıca, Türkistan Hanlıkları'nın yardım talepleri de Ruslarla harbe başladıktan sonra vuku bulmuş idi. Öyle dar bir zamanda Osmanlı devletine daha salim bir karar alma fırsatı bırakmamışlardı. Buna mukabil, Yakub Bey'in güvenilir şahsiyeti ve yaptığı yardım talebinin iyi bir zamanda vuku bulması, onun ricasının ehemmiyetini, Osmanlı devlet ricaline ustaca anlatabilen Seyyid Yakub Han Töre gibi fevkaledede kabiliyetli bir sefirin bulunması Osmanlı Devlet adamları üzerinde müspet bir tesir bırakan Yakub Han Töre, Kaşgar Emiri Yakub Bey'in hem dostu, hem yakın akrabası idi. (1).

Taşkent'in düşman eline düşmesinden önce Alim-Kul tarafından yardım istemek için İstanbul'a elçi olarak gönderilmiş olan Yakub Han Töre, Alim-Kul'un ölümü ve Hokand'ın Ruslara yenilmesi üzerine sefirliğinden istediği neticesi alamamıştı. Osmanlı Hükümetine Orta Asya ahvali hakkında uzun vir takrir vererek 1870 başlarında İstanbul'dan ayrılan Seyyid Yakub Han Töre, Kaşgar'a giderek dostu Yakub Bey'in hizmetine girmişti.

Şu veya bu sebeple, Osmanlı Devleti'nin alakasını çeken ve itimadını kazanan Kaşgar hakimi Yakub Bey kim idi? Doğu

Türkistan müslümanlarının itimad ve sevgisini kazanarak Kaşgar Devleti'nin başına nasıl geçmişti? Kaşgar'ı Çin tasallutundan kurtaran ve zamanın büyük devletleri tarafından resmen tanınmasını sağlayan Yakub Bey, 1820'de Taşkent yakınlarında Pişkent köyünde doğmuştur.

(2) Kurama kasabasının Kadısı olan babası Pir Muhammed Mirza, 1818'de Pişkent'e gelerek oranın en nüfuzlu şahsiyeti Seyh Nizammeddin'in kızkardeşi ile evlenmişti. Yakub Bey'in yükseliş yıllarında nüfuzlu dayısının büyük rolü olmuştur. Devrinin geleneklerine uyarak çocukluk yıllarını molla olabilmek için sıkı çalışmalarla geçiren Yakub Bey, bilahare, hareket dolu yaşayışına uymadığını görerek bu mesleği bırakmıştır. İşte tam bu sırada kız kardeşi, Taşkent valisi ile evlenmişti. Vali eniştesinin sayesinde Yakub Bey, Hokand askeri kuvvetlerine girmiş, kısa zamanda kabiliyetini göstererek 1845'de yeni Hokand Hanı Hudayar'a "Mahran" (Mabeyinci) tayin edilmişti.(3) 1853'de Akmesicid'i Ruslara karşı başarıyla müdafaa eden Yakub Bey'in uhdesine, 1864'den itibaren Rusların Orta Asya'da yeniden ilerlemeleri üzerine, Çimkent'in müdafaası verilmişti. Bu kaleyi de ilk Rus taaruzuna karşı başarıyla savunan Yakub Bey bilahire Rusların top-larla hücumu üzerine Çimkent'i boşaltmak zorunda kalmıştı.(4) Yakub Bey, 1865'de Taşkenti Ruslara karşı kahramanca müdafaa ederken ölecek olan Alim Kul'un yanına dönmüş ise de Hokand Hanlığı'na hakim olmak düşüncesinde olan Alim-Kul tarafından Kaşgar'da Buzurg Han'a yardımcı olması için 66 kişilik bir müfreze ile Taşkent'den adeta uzaklaştırılmıştı.(5)

Yakub Bey ile Buzurg Han, Çinlilerin 1865'de yaptıkları bir hücumu püskürtmeye muvaffak olamamışlar ise de, Taşkent'in Rusların eline geçmesinden sonra bazı Hokand kuvvetlerinin Yakub Bey'e katılmaları üzerine düşmanı mağlub ederek Kaşgar'dan geri çekilmek mecburiyetinde bırakmışlardır.(6) Yakub Bey, Kaşgar'ın arkasından Yarkent'i de Çinlilerden geri alarak mevcut ordusunu yeniden tanzim ve takviye etmiş, buna Hokand ordusunda kazandığı tercübeleri



de ekleyerek, Doğu Türkistan'ın diğer şehirlerini birer birer almaya muvaffak olmuştur. Fakat, Buzurg Han'ın onun başarılarını kıskanıp onun aleyhinde bir vaziyet alması üzerine, 1867'de Buzurg'u önce haps sonra hacca göndererek Doğu Türkistanın mutlak hakimi olmuştur.( 7)

Rusların Türkistan'daki Türk devletlerini birer birer zapt ederek Hindistan hudutlarına yaklaşmaları İngilizleri endişeye düşürmüştü. Orta Asya'daki ticari ve siyasi menfaatlarını kaybeden İngilizler, nüfuzları altında tuttıkları Afghanistan'ın kapı komşusu Kaşgar hadiseleri ile yakından ilgilenmeye başlamışlardır. İngilizlerin gösterdiği bu alakadan Yakub Bey de memnun olmuştur. Bu memnuniyet ve dostluk karşılıklı gönderilen elçiler vasıtasıyla teyyid edilmiştir. Fakat, İngilizlerin Yakub Bey'e gösterdikleri alaka çok geçmeden Rusların dikkatini çekmiş ve onlar da bir elçilik heyeti göndererek Yakub Bey ile bir ticaret andlaşması yapmışlardır.( 8)

Yakub Bey Kaşgar'a hakim olduktan sonra, Orta Asya'yı bir nevi aralarında paylaşmış istila etmiş olan Rusya ve İngiltere ile münasebetlerini dostane bir şekilde düzenlemeye ve bir denge unsuru olmaya çalışırken, (9) diğer taraftan kendi nüfuzunu yükseltecek ve devletini destekleyecek olan İslam'ın başı, Osmanlı Padişahı "Sultan Abdülaziz Han (1861-1876) nezdine fevkaledde elçisi Seyyid Yakub Han Töre'yi göndererek yardım talebinde bulunmuştur. Orta Asya Müslümanlarının yetiştirdiği büyük diplomatlardan biri olan Seyyid Yakub, kısa adıyla Hoca Töre, Türkistandaki gelişmeleri ve bu arada Kaşgar Devleti'nin durumu ve ihtiyaçlarını çok iyi bir şekilde Osmanlı Hükümeti ileri gelenlerine ve Padişah'a anlatarak ülkesi için silah ve personel yardımı almaya muvaffak olmuştur.

Osmanlı himayesine alınmasını isteyen Kaşgar hakimi Yakub Han, Şaban 1289 (Ekim 1872) tarihli Farsça mektubunda özetle şöyle diyordu.:

"Duyduğumuza göre, bütün Müslümanların Halifesi olarak Zat-ı Şahaneniz, himmetinizi İslamın hayrına sarf etmektesiniz. Burada biz de, sizlere niyazda bulunmayı ganimet bilerek yüce katınızda kulluğumuzun kabulü ümidiyle bu mektu-

bu göndermeye cür'et ettik. Biz acizlerini de himaye ettiğiniz kullarınız arasına dahil ile kapınızda hizmet edenlere ilave buyurunuz ki bu vesileyle bizim de başımız dik olsun.." 10 - 16 Haziran 1873 Çarşamba günü Huzur-ı Hümayun'a kabul edilen Yakub Bey'in elçisi Seyyid Yakub ülkesinin dertlerini etraflıca anlatarak bilhassa askeri sahada Osmanlı Devleti'nin yardımını rica etmiştir. (11)

Padişahın direktifi üzerine hükümet, Yakub Bey'in biat ve elçisinin yardım için yaptıkları müracaatları görüşerek kabul etmiştir.(12) Hükümet bu kararından sonra Kaşgar Hakimi'nin ricaları için gerekeni yapmaya başladı. Sadaretin direktifi ile Kaşgar elçisinin istekleri bizzat Top-hane Müşiri Ali Seyid Paşa ve Umum Fabrikaların Nazırı Seyyid Paşa tarafından yerine getirilmiştir. Kaşgar Hakimi'ne bütün edevatıyla beraber 6 adet Krupp topu, bin adet eski ve 200 adet de yeni yapı tüfenk ile kapsül imal vasıtaları ve ustaları gönderilmiştir.(13) Ayrıca Kaşgar ordusunu eğitmek için istihkam subayı Ali Kazım Bey, piyade subayı Mehmed Yusuf Bey, suvari zabiti Çerkez Yusuf Bey ve topçu zabiti İsmail Hakkı Bey ve dört emekli subay, Enderun'dan Murat Efendi'nin başkanlığında gönderilmesine karar verilmiştir. (14) Yakub Bey'e ise, bazı hediyeler ile birlikte *Birinci rütbeden murassa Nişan-i Osmani ve Seyf ve Alem* gönderilmiştir. Bu hediyeleri ve yardım-ları ihtiva eden bir *Nâme-i Hümayun* da Yakub Bey'e yazılmıştır. (15)

Osmanlı Hükümeti'nin Kaşgar'a yaptığı yardımı götüren heyet, Süveyş üzerinden rahat bir yolculuktan sonra Hindistan'ın Bombay şehrine ulaşmıştır.(16) Fakat heyet, Bombay'dan Kaşgar'a kadar olan yolculuğunda İngilizlerin çıkardığı engeller yüzünden çok eziyet çekmiştir (17) Nihayet elçilik heyeti ile "*Name-i Hümayun*" Kaşgar'a ulaşmış(18) ve Yakub Bey tarafından 100 pare top atışla selamlanmıştır. Yakub Bey, hakimiyeti altında bulunan bütün memleketlerde hutbeleri Sultan Abdülaziz namına okutmağa ve sikkeleri de onun adına bastırmağa başlamıştır. (19) Daha önce "Atalık Gazi" ve "Be-Devlet" ünvanını kullanmış olan Yakub Bey'e, Osmanlı Devleti tarafından



verilen "Emirlik ünvanının ilanında o sırada Kaşgar'a vasil olmuş olan ikinci İngiliz elçilik heyeti de hazır bulunmuştur. (20)

Kaşgar Emiri Yakub Bey (bundan sonra Han), Osmanlı Devleti'nin kendisine yaptığı yardıma ve iltifata teşekkür için 1292 Rabiülevvel (7 Nisan 1875) 'inde İstanbul'a gönderdiği mektubunda hülasa olarak şöyle diyordu: "... *Lütfedip Halifemizin göndermiş bulunduğu "Name-i Hümayun" 4 zabıt, 1 murassa kılıç, birinci rütbede murrassa bir "Nişan-ı Osmanî" , bütün edevatiyle beraber 6 top, 1000 adet eski ve 200 adet yeni yapı tüfenk buraya ulaştı. Bunların gelmiş olması halkta büyük sevinç yaratmıştır. Hatta bunların gelişi halka 100 pare top atılarak müjdelenmiştir. Ben de , ömrüm oldukça Hilafet-penahilerine duacıyım. Vereceğiniz her türlü emri yerine getirmek için hazırım. Büyük ihsanlarınız Orta Asya İslam alemine yeni bir hayat vermiştir. Şimdi bütün müslümanlar yüzlerini sizlere çevirmiş bulunmaktadır. Herkes zat-ı alilerine tebaiyyet arzusu ile doludur. Ümid ederim ki kısa bir zamanda bütün Orta Asya Darülhilafe ile bağlantı kurarlar ve bu suretle dünya din işlerinin en yüksek ve en temiz vazifesi olan İslam Birliği ortaya çıkmış olur. Şu anda aciz bendeleri Devlet-i Aliyye'nin sancağını açmış, hutbeyi ve sikkeyi namınıza ortaya koymuş vaziyette size karşı vacip olan borcumu yerine getirmeye çalışıyorum. Askerin yetiştirilmesi ve eğitilmesi hususunda bütün gayreti sarf etmekteyim. İnşallah yakında büyük bir terakki görülecektir ..."* (21)

Kendisini halifeye bağlı bir Emir olarak ilan eden Yakub Han, İstanbul'dan gelen subayların da yardımıyla, büyük bir enerji ile ordusunu yetiştirmeye koyulmuştur. Yakub Han'ın bu hummalı çalışması kısa zamanda neticesini vermeye başlamıştır. Nitekim, Kâşkar ordusunun mükemmel eğitimini görmüş olan yabancı müşahitler, durumu takdir ve hayranlıkla raporlarında zikretmişlerdir. (22)

Diğer taraftan Yakub Han, ülkesinde siyasi istikrarı sağlamak için bazı tedbirler almaya başlamış, bunu temin umuduyla İstanbul'a yeni bir mektup yazan Yakub Han, Emirliğin ölünceye kadar kendi-

sinde kalmasını ve vefatından sonra da en büyük reşid oğluna geçmesi için Padişah'ın müzadesini rica etmiştir. (23) Yakub Han'a verilen cevapta isteklerinin şu şartlar dahilinde kabul edildiği bildirilmiştir.:

1- Kaşgar'da hutbe Halife adına ke-sintisiz olarak okunacak,

2- Para Halife adına basılacak,

3- Osmanlı Sancağı, herhangi bir değişiklik yapılmadan, orada da dalgalandırılacak. Bunlara ilaveten Hilafet makamı tarafından Kaşgar hükümetinde lüzumsuz yere komşuları ile niza çıkarıp nüfus ve toprak kaybına yol açılmaması ve memleketin her cihette barış ve refaha kavuşması için gerekli bütün iktisadi ve kültürel tedbirlerin alınması istenmiştir. Bunun, memleket dahilinde birliği, ilerlemeyi, sulh ve sükunu temin edeceği hatırlatılmıştır. (24)

Bu tavsiyelerden de anlaşılacağı gibi, Osmanlı Devleti, Türkistan Hanlıkları ile münasebetlerinden edindiği tecrübeler ışığında Kaşgar Emirine karşı üstlendiği sorumluluklarda daha dikkatli davranmaya çalışmıştır.

Ne var ki, ülkesinde istikrar ve terakkiyi büyük ölçüde sağlamaya muvaffak olan Yakub Han, aynı başarıyı dış siyasetinde temin edememişti. Nitekim, Türkiye, İngiltere ve hatta Rusya ile normal münasebetler kurup geliştirmesine rağmen, aynı şeyi Çin ile bir türlü yapamamıştı. Bunun sebebi, Çin'in Doğu Türkistan üzerinde hakimiyet iddia etmesi idi.

Çin hükümeti, Kaşgar'ı kontrol etmek maksadıyla General Tso Tsung-tang'ı ülkenin kuzey batı askeri valiliğine tayin etmişti. General Tso, emrindeki 89.000 kişilik ordusuyla 1869 baharında Şansi ve 1873 sonbaharında da Kansu bölgelerinde Çin hakimiyetini tekrar kurmuştu. (25) Fakat, Çin'den yiyecek gelmeyince, Tso, ileri hareketine devam edemedi. Tam bu sırada Ili Vadisindeki sınır anlaşmazlığını halletmek için gelen bir Rus heyeti, Tso'nun imdadına yetişti. Batı'da Osmanlı Devleti'ne karşı bir harbe hazırlanan Rusya, Yakub Han'dan herhangi bir tehlike gelmemesi için General Tso'nun Kaşgar üzerine yürümesini kolaylaştırmak maksadıyla Albay Sosnovskiy başkanlığında



bir heyet göndermişti. Güç durumunda olan Tso, Rus heyetini iyi bir şekilde ağır-layarak İli vadisinde Ruslar lehine fedakarlıklar yapmış ve buna karşılık da Türkistan'daki Rus Umumi Valiliğinden ordusunun ihtiyaçlarını karşılayan malzeme ve yiyecek almaya muvaffak olmuştur (Haziran 1875). Bu olaydan altı ay sonra General Tso, hükümetinin Pekin'deki İngiliz bankalarından sağladığı kredi ile diğer ihtiyaçlarını gidermiş ve Kaşgar üzerine yürümek için hazır hale gelmiştir. (26) Bu arada, bütün bu olaylar olurken Rus, İngiliz ve Çin başkentlerin-de Doğu Türkistan'ın geleceği ile ilgili büyük bir diplomatik faaliyet başlamış bulunuyordu.

Başlangıçtan beri Yakub Han'a karşı gayet dostane bir siyaset takip etmiş olan İngiliz Hükümeti, yaklaşan Çin işgali karşısında Kaşgar için fikir ayrılığına düşmüştü. Hindistandaki İngiliz valiliği, Yakub Han'ı daha fazla desteklemeye lüzum olmadığını; zira o cihetten kendilerine bir tehlikenin gelmeyeceğini savunurken, İngiliz Hariciye Vekaleti ve Yakub Han'ı ziyaret etmiş olan Sir David Forsyth, İngiltere'nin Pekin büyükelçisi Wade, Doğu Türkistan'ın desteklenmesini ve istiklalinin korunması tezini savunuyorlardı. (27)

Bu tehlikeli gelişmeler üzerine Yakub Han, Osmanlı elçilik heyeti başkanı Murat Efendi'nin yanına Seyyid Yakub Han Töre'yi vererek, hem İstanbul'dan yeni silah ve askeri uzman talebinde bulunmak, hem de Osmanlı Devleti vasıtasıyla dış destek sağlamak için İstanbul'a gönderdi. İstanbul'a gelişinde Kaşgar elçisine yapılan tavsiye İngiltere'nin desteğini sağlamak ve Rusya ile de iyi münasebetler kurulması şeklinde idi. (28) Bunun üzerine Seyyid Yakub Efendi, ülkesinin istiklalini muhafaza etmek için gerekli müttefikler bulmak ümidiyle İstanbul, Petersburg ve Londra arasında mekik dokurcasına koşturmaya başladı. Petersburg'ta Osmanlı sefirinin de yardımı ile ülkesinin dostane niyetini Çar Hükümetine anlatan Seyyid Yakub, oradan Londra'ya geçerek İngilizlerin desteğini kazanmaya çalıştı. Londra'ya varışında gayet iyi karşılanan Kaşgar elçisi, bilhassa Yakub Han'ı sefir olarak

iki defa ziyaret etmiş olan Forsyth'in ve o sıralar ülkesinde bulunan İngiltere'nin Çin sefiri Wade'in desteğini görmüştür. Fakat, Hindistan ve Uzak Doğu İşleriyle Görevli Vekaletin (Ministry of India) şiddetli muhalefeti yüzünden, İngiliz hariciyesi de fikir değiştirince, Forsyth ile Wade'in Kaşgar'ı desteklemeleri tessirli olmamıştır. Bunun üzerine Forsyth ile Wade, Hariciye Vekili Lord Derby'yi ikna ederek, kendilerinin Kaşgar ile Çin arasında arabuluculuk yapmasını sağlamışlardır. Bu iki İngiliz diplomatının gayretleri ile Seyyid Yakub Efendi, Çin'in Londra Se-firi Kuo ile bir kaç defa görüşmüş ise de, Çin elçisine hükümetinin taviz vermemesi hususundaki direktifi yüzünden bir netice elde edememiştir. (29) Wade'in Pekin'e dönmesinden sonra İngilizler, Çin başkentinde Kaşgar ile Çin arasında bir sulh te'minine çalışmışlar ise de, Çin Başbakanı, "Sulh görüşmeleri ancak General Tso vasıtasıyla olabilir" diyerek bu teşebbüsü de neticesiz bırakmıştır. (30)

Bu arada son hazırlıklarını tamamlayan General Tso, 1876 sonbaharında ileri harekate başlayarak, 5 Ekim'de Ürumç'i'yi ve 6 Kasım'da da Manas'ı aldı, ve Doğu Türkistan topraklarına fiilen girdi. Hızla ilerliyen Çin kuvvetlerini durdurmak maksadıyla Yakub Han, sınır bölgesindeki stratejik önemi büyük olan Turfan, Tohtasun (*Tohsun*) ve Divancı (*Davancin*) kalelerine yeni kuvvetler sevketti. Kumandanlarından Hakim Han Töre'i Turfan'a ve kendi küçük oğlu Hak-kulu Bey'i de Tohtasun'a tayin ederek, kendisi ana kuvvetlerin başında Korla'ya ilerledi (31). 1876-77 kışı, kaçınılmaz hale gelen bu harbi bir müddet ertelediyse de, savaş 1877 baharında Çin kuvvetlerinin ani ha-reketlerle 18 Nisan'da Davancı'ya ve 16 Mayıs'ta Turfan'ın işgaliyle fiilen başladı. (32) Güvendiği kumandanı Hakim Han Töre ile oğlunun Çin kuvvetleri karşısında tutunamamaları, Yakub Hanı son derece üzümüştür. İnatçı müstevliyle bizzat hesaplaşmak için esas kuvvetlerin başında ilerlemeye hazırlanırken aniden rahatsızlanan Yakub Han, birkaç saat sonra beklenmedik bir şekilde vefat etmiştir.

Yakub Han'ın, Doğu Türkistan'da



## MOĞOLLAR VE TİMURLULAR DEVRİNDE DOĞU TÜRKİSTAN

Isenbike Togan-Aricanlı  
Center for Middle Eastern Studies, Harvard University

[Bu tebliğ, Doğu Türkistan Vakfınca 6-8 Nisan 1988 tarihinde  
İstanbul Atatürk Kültür Merkezinde düzenlenen

1. MİLLETLERARASI DOĞU TÜRKİSTAN KÜLTÜR VE TARİH SEMİNERİNE sunulmuştur.]

**D**oğu Türkistan tarihinin Moğollar ve Timurlular devri hâlâ oldukça karışık ve çözülmesi güç meselelerle dolu bir dönem özelliğini korumaktadır. Onun için de burada bu karışık dönem, sadece bir açıdan, bu yöreye bu dönemde gelen değişik kavimlerin Moğollar ve Timurlular devri sonunda Müslüman Türk camiasının parçası olmaları açısından, ele alınacaktır. Bu süreç İslâmî cereyanların kavmî politizasyon hareketleriyle bütünleşmesi sonucunda gerçekleşmiştir. Sonuçta bu süreç, Moğolca konuşup yazan ve Şamanî veya Hristiyan akidelere sahip olan idareci zümre kadar, onların idaresinde bu yöreye gelmiş ordu mensubu sade halk için de geçerli olmuştur.

*Târih-i Reşidi* adlı eserini onaltıncı yüzyılda yazmış olan Mirza Haydar-Duğlat artık zamanında Moğolların tükenmekte olduğunu onun için de kendisinin Müslüman Moğollar unutulmasını diye tarihini yazdığını, söyler ve Müslüman olmayan Moğolların ise ne kadar yükselirlerse yükselsinler, yad edilmeğe değmeyecekleri görüşünü ileri sürer. Gerçekten bu devirde İslamiyet'e bağlılık o denli ön plândadır ki, Mirza Haydar *Tarih-i Reşidi'* yi Tuğluk Timur Han'ın Müslümanlığı kabul edişi ile başlatır. Halbuki Tuğluk Timur Han (1347-1363) Müslüman olan ilk Çağatay hanı değildir, evvelce onüçüncü yüzyılda Mübarekşah ve Barak Hanlar; sonra da Taligu ve Tarmaşirin Hanlar Müslüman olmuşlardı. Mirza Haydar'ın mensup olduğu gelenekte Tuğluk Timur Han Doğu Türkistan'ı merkez edinmesi ve Mogol kabilelerinin desteğine sahip ol-

ması dolayısıyla, gerçek hükümdarı temsil etmektedir. Tuğluk Timur Han'ın Çağatay'lı olmaktan çok önce gelen hasleti Doğu Türkistanlı olması olunca, bu denli benimsenen bir hükümdarın Müslümanlığı kabulü halk hafızasında da çok derin izler bırakmış ve Doğu Türkistan'lı benliğinin bir parçası olmuştur.

Tuğluk Timur'un islamiyeti kabulü (1350) ile başlayan ve aşağıda daha ayrıntılı olarak ele alınacak olan bu dönemin ilk safhası islamî değerler ve töre arasında sağlanan ilk dengenin idari mekanizmada kendini gösterdiği 15. yüz-yıl başlarına kadar devam eder. Tuğluk Timur dönemini hazırlayan sebepler ise XII. XIV. yüzyıllardaki sivil ve askeri nüfus hareketleri sonucunda Doğu Türkistan'da meydana gelen bozkır tipi politizasyon ile bağlantılıdır. Bu politizasyon, özellikle Cengiz Han ve oğulları dönemlerinde dağıtılan kabile mensuplarının yeniden kabileleşmeleriyle ilgilidir. Meydana gelen yeni kabileler kendi bünyelerine uygun bir düzen kurma çabası içinde kendilerine kabileler üstü Cengiz'li bir Han ararken, Tuğluk Timur'u bulmuş oldular. Böylece artık Dört Ulusta da beylerin hanlara galebe çalmağa başladıkları bir dönemde Doğu Türkistanda Çağatay Han sülalesi yeniden kurulmuş oldu. İslamiyet de bu yeni düzenin bayrağı oldu. Böylece bazen kendilerine "Son Çağataylılar" adı da verilen Cengiz evladı 1759'a kadar Doğu Türkistan'da hakimiyet sembolü olarak varlıklarını devam ettirdiler.

Tuğluk Timur döneminin halk hafızasında bu denli yerleşmesi ise bu döne-



min belli bir sürecin sonu ve yeni bir sürecin başlangıcı olması ile ilgilidir. Sona eren süreç Cengiz Han ve Oğulları devrinde kurulan ordu birliklerine dayanan ve çok uluslu, çok dilli, çok dinli Moğol İmparatorluğu dönemi idi. Yeni süreç ise Mirza Haydar'ın deyimi ile "Müslüman Moğollar" devridir ve Moğulların müslüman olmalarıyla başlayıp zamanla Türkleşmeleriyle sınırlandırılabilir. Burada Karahanlılar döneminden beri varlığını hissettiren yerleşik İslam kültürünün dışlayıcı olmayan bir tutumla yöreye gelen yeni unsurları dil ve din farklarına bakmaksızın içerdiğini görüyoruz. Ancak bu akım tek taraflı değildi. İçerildiğinden söz ettiğimiz bu yeni unsurlar da Doğu Türkistan'ın siyasi ve idari bünyesi üzerinde etkin oldular, özellikle; hakimiyet telakkileri ve idari mekanizma açısından Moğol İmparatorluğu'nun değerlerini bu yöreye yerleştirdiler ve bu bölgenin öncesine nazaran çok daha etkin bir idari ve kültürel bütünlük kazanmasını sağladılar. Ancak bu bütünlük önce İslamiyet alanında hissedildi ve hatta XV. yüzyılda gerek beyler gerekse hanlar artık İslami değerleri benimseyerek, töreyi unutup sadece şeriata uyduklarını iftiharla söylediler. Şeriata bu denli öncelik tanıyan bu şahıslardan kaynaklarımızın töreyi en iyi bilen kişiler olarak bahsetmesi, şeriatın ön planda gibi gözüktüğü bu idare şeklinde Doğu Türkistan Hanlarının bozkır gelenekleri ile İslamiyeti ne dereceye kadar meczettiklerini göstermektedir. Bu sayede Tuğluk Timur Han ile başlayan "denge düzeni" uzun süreli olmuştur.

Çağataylıların Tuğluk Timur idaresinde yeniden başa gelmeleri, Cengiz Han ve oğulları döneminde kurulmuş olan ordu kültüründen aşiret kültürüne, askeri merkezilikten aşiretçi ademi merkezilik düzene dönüş ile ilgilidir. Bir kere böyle bir dönüş sağlandıktan sonra ise, düzen daha çok hanlar ve beyler arasında dengeyin sağlanması şeklinde gelişmiştir. Burada söz konusu olan dönem içinde bu mücadele onbeşinci yüzyıl başında Doğu Türkistan'da doğu ve batı illeri mikyasında ikili bir idare kurulması ile dengelenmiştir.

Aşiret ve boyların yeniden ortaya

çıktıkları dönemlerde hanların daha çok denge unsuru olarak ortaya çıkması, ve ancak kendilerini destekleyenler varsa, hanların hanlıklarını koruması eski Karahanlı dönemlerinden de aşına olduğumuz özelliklerdir. Ancak Doğu Türkistan'da vaki olan Karahitay ve Cengiz istilaları dönemlerinde bu özellikler kaybolmuş ve yerini daha merkezilikçi bir ordu kültürüne bırakmıştı. Bu kültür ve düzen emir kumanda esasında olmakla, Cengiz Han'ın ve haleflerinin şahsında toplanabilen bir merkezilik anlayışını içeriyordu; ve bu sebepten de aşiretçiliği bölücülük olarak görüyor ve bünyesinde barındırmıyordu. Ancak tarihi gelişmeler yeniden kabilelerin ortaya çıkmasını intaç etti. Bu gelişmeleri izlemek için Moğol imparatorluğu dönemi Doğu Türkistan politikasına bir göz atmamız gerekmektedir.

Cengiz Han ve oğulları döneminde bu yöreden başlıca iki yönden faydalanılmak istendiği görülmektedir: güneyde tarımın kuzeyde ise ticaretin devamlılığının sağlanması. Bunun için de ilk anlardan itibaren yerleşik medeniyet merkezleri olan güney vilayetlerinin idaresi kuzeyden ayrıldı. Güney vilayetleri idare ve vergi açısından çoğunlukla merkeze bağlandılar. Bu hususta merkezi idare Mahmud Yalavaç, ve oğlu Mesud Beg gibi işinin ehli idarecilere dayandı. Merkeze, yani kaanlığa bağlı kalan bu yöreler 1260'lardan sonra da uzun süre Kubilay Han'ın idaresi altında kaldılar. Hatta Kubilay han bu yöreyi kendi merkezine organik olarak bağlayabilmek için, bugünkü Kansu vilayetini ordunun levazım ambarı olarak geliştirmeye çalıştı. Hatta Kansu, Hoten, Yarkent üzerinden Tanrı dağları kuzeyine uzanan bir güzergâh üzerinde kuyular açtırdı ve yerleşik medeniyet merkezlerinden geçen bir ulaşım sisteminin kurulması için çaba gösterdi. Ancak sonra Moğolistan'da meydana gelen gelişmeler Kubilay Han'ın 1288 lerde Doğu Türkistan'dan vazgeçmesini zorunlu kıldı. Her ne kadar bu yöreler, Çin kaynaklarının verdiği bilgilere göre 1327'lere kadar resmen Çin'deki Moğol Kaan'larının idaresinde kalmış gösteriliyorsa da, fiiliyatta Ögedey ve Çağatay evladının nüfuz sahası içine girmişti.



Genel olarak bu yöredeki tarımsal üretim elden geldiğince korunmak yoluna gidilmişse de, merkezi idareye karşı olan Cengiz evladı bu yörenin gelirinin ancak merkeze aktarılmaya çalışması karşısındaki memnuniyetsizliğini gerek talan gerekse tahribat yoluyla belirtmiştir. Fakat böyle kargaşa dönemleri daha kısa ömürlü olmuş ve 1269'da Talas'ta yapılan kurultayla tarımsal bölgelerin korunması karar altına alınmıştır. Böylece Doğu Türkistan'ın medeni merkezleri gerek üretimlerine gerekse kültür hayatlarına devam etmişlerdir. XIII. yüzyıl tarihçisi Cemâl Karşı bize İslam kültürünün canlılıkla devam ettiğini ve özellikle fikir sahasına hakim olduğunu göstermektedir. XIV. yüzyıl başında Kaydu Han'ın ölümünden sonra da prenslerin tekrar bir anlaşma yoluna gittiklerini Olceytü Han'ın Fransa kralı IV. Filip'e yazdığı 1305 tarihli mektuptan öğreniyoruz. Ancak bu arada Kubilay Han'ın torunu Ölcey Timur Han'ın tekrar bu yöreleri eline geçirme çabaları Kaşgar'dan yola çıkan I. İsen Buka idaesindeki kuvvetlerin kısa süreli tahribatına sebebiyet verdi. Kebek Han (1318-1326) zamanında ise ziraî alanların korunmasına özellikle dikkat edildi. Budist kültür merkezleri olmuş olan Uyguristan yöresi ise bu dönemde daha çok tahribata uğramış, Uygur ileri gelenleri memleketlerini terk ederek Çin içlerine yerleşmek zorunda kalmışlar, Budist Türk kültürü devamlılık gösterememiştir.

Doğu Türkistan'ın kuzey yörelerinde ise durum farklı olmuştur. Tanrı dağlarının kuzeyindeki bu yöreler, güneyin aksine hem tarım ve hem de hayvancılığa elverişli idi. Bu açıdan genelde göçebe kuvvetlerine dayanılan bir teknoloji içinde, ordu beslemenin mümkün olduğu bölge kuzey idi. Diğer taraftan Moğol imparatorluğunun merkezi Karakurum olunca, Tanrı Dağlarının kuzeyindeki bölge Karakurum yolunda durak noktaları meydana getiriyordu. Meselâ bu durak noktalarından bugünkü Gulca yakınındaki Almalık hem Meveraünnehir, hem de Hoten ile Karakurum arasında vergi, hububat ve ticaretin odaklandığı bir yer oluyordu. Nitekim Cengiz Han evladının orduları bu durak noktaları etrafında idi. Herbirinin

uçsuz bucaksız yurtları olmasına rağmen, Cengiz evladının asıl ordularını bu yörede birbirlerine komşu olarak kurmuş olmaları dikkate değer. Coçi, İrtiş'da; Ögedey, Emil'de; Çağaday da İli kenarında ordularını kurmuşlardı. Ve böylece batıdan doğuya uzanan Balasagun, Almalık, Kayalık, Canbalık, Beşbalık gibi şehirlerden geçen ticaret yollarının ağzında kendi ordularını ve ordu pazarlarını kurmakla ticaretin akımını ve artışını sağlamış ve aynı zamanda kontrol etmiş oluyorlardı. Tarım ve bahçeciliğin Mönge Han devrinin sonlarında hâlâ devam ettiğini gördüğümüz bu bölgelerde, yerleşik hayatın 1269 Talas kurultayından sonra da devam ettiğini biliyoruz. Ancak bu bölgede yerleşik hayatı korumakta tam bir başarı sağlanamamış olduğu XIV. yüzyıl başındaki haberlerden anlaşılmaktadır. İşlerin bu yönde gelişmesindeki sebep tabii ki Cengiz evladının kendi arasındaki anlaşmazlıklar olmuş ve özellikle merkezin Karakurum'dan Pekin'e taşınması ile bu yöre durak noktası niteliğini yitirmiştir. Bunun sonucunda da göçebe hayvancılık ekonomisi daha ağır basmağa başlamıştır.

Tanrı dağlarının kuzeyinde göçebe hayvancılığın daha etkin bir duruma gelmesi, bir taraftan Moğol İmparatorluğu içindeki bozkırcı zümrenin Çin'de Kubilay, İran'da Hülegü Hanların yerleşiklik temayüllerine karşı gösterdikleri tepki ile ilgilidir. Olay yalnız ekonomik değil, bilakis politik mahiyettedir. Yerleşik medeniyet merkezlerinin ekonomik zenginlikleri bir yerde temerküz ettirme politikasına karşı olan bozkırcı zümre, zenginliklerin paylaşılmasından "ülüştürülmesinden" yana olduğu için kendi yolunu ayırmıştır. Böyle bir politika aynı zamanda daha otoriter ve hiyerarşik olan yerleşik bürokrasiye de karşı yönelikti. Bu türlü eğilimler, bu eğilimleri destekleyen bir toplulukla bir araya gelince yolların ayrılması doğaldı. Nitekim 1260'lardan sonraki gelişmeler bu yolda oldu ve Doğu Türkistan'ın kuzey kesimleri bu farklılıkların politize olduğu yöre oldu.

Ancak bu politizasyon sadece bozkır taraftarı Ögedey ve Çağatay evladının icraatlarıyla meydana gelmedi. Bu sıralarda bu yörelere çeşitli şekillerde gelmiş göçebe nüfusun bu işlerde katkısı büyük



oldu. Bunların bir kısmı daha Cengiz istilalarının başında Moğolistan'dan ayrılmak zorunda kalan Kerait, Nayman, Merkit gibi zümrelerden, bir kısmı da kendilerine Altaylarda yurt verilen Barin gibi zümrelerden meydana geliyordu. Diğer taraftan burada ilk Moğol hanları zamanında yerleştirilen ordu birlikleri mensupları, yani tümen mensupları da bulunuyordu. Tümen mensupları ister merkeze bağlı birlikler olsunlar ister prenslerin ordusuna mensup olsunlar eski kabile topluluklarını dağıtmak suretiyle meydana getirilmiş oldukları için, eskiden mensup oldukları kabilelerin adlarını devam ettirmiyorlardı. İşte Kaanlığın Çin'i Pekin'i merkez edinmesine tepki gösteren göçebe topluluklar ve ordu mensupları özellikle Kaydu ve İsen Buka Hanlardan sonra, bu kez Kebek (1318-26) ve Tarmaşirin (1336-1334) Hanların yerleşik kültürlerle gösterdikleri yakınlığa tepki göstermişler ve politize olmuşlar ve kendilerine Tağluk Timur'u han edinerek yeni bir düzen kurmuşlardır. Politize olan bu guruplar arasında ancak Duğlatlar'ın adı eski isimlerle, yani Cengiz Han'ın mensup olduğu zümre ile birleştirilebiliyor. Tarihi kaynaklar Duğlat adından da ancak XIV. yüzyılın ortasında emir Bulaçi dolayısıyla söz ediyorlar. Diğer isimlerin yeni toplulukların adı olarak karşımıza çıktıkları Moğol ananesine göre de teyid edilmektedir. *Tarih-i Residi'* nin kaydına göre, hanlar ile beyler mücadelesinin yoğun olduğu ilk dönemde Duğlat emiri Kamereddin, Tuğluk Timur'un oğullarını öldürmüş ancak bir tanesi, Hızır Hoca kurtulmuş. Ve kendisini saklayanlar onu 12 kişinin koruması altında doğu vilayetlerine göndermişler ve böylece İterçi, Köncü, Kuşçu gibi kabileler bu beylerden türemişler. Doğu Türkistan kabileleri üzerine bir etüd hazırlamış olan Mano Eiji'ye göre Çoras, Duhtuy ve Begçik kabileleri de bu dönemde ortaya çıkmıştır. Kabileleşme hareketi ile Tuğluk Timur etrafında birleşme ve islamiyetin kabulünün aynı döneme gelmesi tesadüfi değildir. Bu onaylar kendilerine yeni bir yol ve yön arayan göçebe halkın politize oluşunun meşruiyet simgeleridir. Yukarıda sözü edildiği gibi, Tuğluk Timur'u kendilerine Han edinen bu Doğu

Türkistanlı boy beyleri bu hareketi İslamiyet çerçevesinde gerçekleştirirken, yerleşik medeniyet ve merkeziyetçiliğe karşı tutumlarını dile getirmiş oluyorlardı. Ancak böyle kendi başına buyruk, ademi merkeziyetçi, kabileci bir düzene sahip komşuların doğuya giden ticaret yollarını kontrol etmesi Emir Timur'un merkeziyetçiliğe yönelik politikasına uygun gelmedi. XIV. yüzyılın ikinci yarısında o zamanlar "Moğolistan" adı verilen bu kuzey bölgesi bizzat Emir Timur tarafından tahrib edildi. Batıdaki Çağataylılar tarafından kendilerine "çete" atı verilen bu kabileler, kuzeydeki dayanak noktaları olan Almalık gibi ticaret merkezlerini yitirince, XV. yüzyıldan itibaren Tanrı dağlarının güneyindeki şehirlere yöneldiler. Kasbile beylerinin şehirler üzerinde hakimiyeti yanında hanların bozkırda hakim durumda kalmaları şeklinde gelişen ilk denge, Hızır Hoca'nın hanlığı (1377-1399) zamanda gerçekleşti. Duğlat beyleri ulusbegi olarak tanındı ve cedlerine Cengiz Han tarafından verildiğine inanılan bu mansap ve makam Han tarafından teyid edildi. Ayrıca kendilerine özel sancak, nakkare taşıma, fermanlarda isimlerinin hanla beraber geçmesi, merasimlerde kendilerine hanın yanında hanla beraber kâse sunulması gibi ayrıcalıklar tanındı, böylece beylerin devlet idaresinde ortak, oldukları belirlendi, ki bütün bu özellikler Türk tarihinin eski devirlerinden beri göçebe ananelerin hakim olduğu yerlerde gör-düğümüz "çifte kırallık" hususiyetleridir. Bu olayın Doğu Çağataylılar açısından özelliği, eski bozkır ananeleri ile islamiyetin birbirini tamamlarcasına meczedilmesine örnek olmasındadır. Bozkır devlet ananelerini getiren hanlar ve beyler aynı zamanda samimi müslümanlar olarak sade yaşayışları ile dikkati çektiler. İslamiyetle ülfet sonunda, Doğu Çağatay hanları zamanla tasavvuf ehlinin müridleri oldular. Onların çevresinde destek bulan mevlâna, hoca, sonra da işan ünvanlarını taşıyan mutasavvıflar Doğu Türkistan'da kendilerine özgü tarikatler meydana getirdiler ve İslamiyeti Çin'de de, mensup oldukları Naksbendi tarikati çerçevesinde yayılmasında etkin oldular. Bütün bu süreç içinde gittikçe daha fazla islamiyetin etkisinde kalan Doğu Türkistan, bozkır



## YENİ UYGUR KİTABELERİNİN KÜLTÜR TARİHİMİZ İÇERİSİNDEKİ YERİ

Osman Fikri Sertkaya

*Bu bildiri*

*Doğu Türkistan Vakfı tarafından Atatürk Kültür Merkezinde  
6-8 Nisan 1988 Günlerinde tertiplenen  
I. Milletlerarası Doğu Türkistan Kültür ve Tarih Seminerinde  
yazarı tarafından Türkçe olarak sunulmuştur.*

**T**ürk milletinin en eski yazılı metinleri, içerisinde Türk kelimesinin geçtiği Göktürk harfli âbidelerdir. Göktürk harfleri ile yazılan bu âbideler hâlen bu günkü Mogolistan Halk Cumhuriyeti ile Sovyet Sosyalist Cumhuriyetler Birliği'nin Güney bölgelerinde, Yenisey Nehri kıyılarında bulunmaktadır.

"Açına (Bozkurt Oğulları)" hânedanı tarafından idare ve sevk edilen Göktürkler, Orta-Asya'da 550 ilâ 745 yılları arasında, takriben iki yüz yıl hüküm sürdüler. Bu iki yüz yıllık devreye âit âbidelerden ilk hânedan devrine âit olup bu güne ulaşan Bugut âbidesinin üç yüzü Sogd, bir yüzü de Brahmi harfleri ile yazılmıştır. Brahmi harfleri ile yazılan yüzü henüz okunamayan Bugut kitâbesinin Sogd harfleri ile yazılan yüzlerinin dili, bir Orta İran dili olan Sogdça'dır.

Bugut âbidesi, Magan Tigin adlı bir Türk şehzadesine âittir. Bu şehzâde Bumın Kagan'ın oğludur ve Bumın Kagan'dan sonra Göktürk tahtına çıkan Mugan Kagan'ın da kardeşidir.

Takriben 581 yılında dikilen bu âbide Göktürk Kaganlığının ilk otuz yılına ışık tutmaktadır.

Bu âbidenin Türk Tarihi ve Kültürü açısından bir başka önemi de Sogdça kitâbenin üzerinde yer alan kabartmada Türklüğün "Bozkurt-Ergenekon" destanı olarak bilenen destanının kabartmasının bulunmasıdır. Sağ kısmı kırılmış olan bu

kabartmanın geriyle kalan bölümünde bir bozkurttan süt emen elleri kesilmiş bir çocuk resmedilmiştir.

Bozkurt-Ergenekon efsanesinin eski Türkçe bir metni yoktur. Bu efsane 629 yılında tamamlanmış olan ve 556-581 yıllarının olaylarını anlatan "Chou-shu" adlı bir Çin hanedan kroniğinde, bir Türkün şifahî bilgisine dayanılarak tesbit edilmiştir. Chou-shu'daki metin şöyledir

*"Büyük bir bataklığın kenarında (veya Chou-shu'nun bir başka nüshasındaki bilgilere göre Batı Denizi (Hai-hai) 'nin doğu sahillerinde) yaşayan Türklerin atalarını, komşu kabilenin orduları imha etti. Sağ kalan tek insan, düşmanlar tarafından hunharca sakat bırakılmış olan on yaşında bir erkek çocuktur. Dişi bir kurt çocuğu büyüttü ve sonra da onun karısı oldu. Düşmanlardan kaçan dişi kurt Kao-ch'ang'ın kuzeyine (Turfan vadisine) sığındı. Orada, bir mağaranın içerisinde, kurtardığı çocuktan on oğlu oldu. Dişi kurtun oğulları Kao-ch'ang'lı kadınlarla evlendi. A-shih-na adındaki oğullarından birisi kendi ismini taşıyan yeni bir kabilenin reisi oldu. Sonraları A-shih-na'nın ileri gelenleri kabilelerini Altay'a götürdüler ve orada "Türk" adını aldılar.*

Chou-shu adlı Çin kaynağından elde edilen bilgiler Bugut'ta bulunan âbide ile birleştirildiğinde, şerefine Bugut âbidesi dikilen Magan Tigin 'in A-shih-na âilesine mensup olduğu anlaşılmaktadır. Böylece bu mezar külliyesinin de birinci



hanedan devresinden, yani 550-630 yıllarında hüküm süren ilk Göktürk kağanlarının devresinden kalmış olduğu görüşü kuvvetlenerek kesinleşmektedir.

Gerek Chou-shu'daki efsane, gerek Bugut külliyesinin kabartması, Bozkurt'un Göktürk devresinde efsanevi ced olarak kabul edildiğini ve Göktürk tuğ ve bayraklarındaki altundan kurt başı motifini, bir başka söyleyişle kurt başlı sancağı, ve Köl Tiğin ile Bilge Kağan kitabesindeki "Babam Kağan'ın askerleri kurt gibi imiş, düşmanımız Çinlilerin askerleri koyun gibi imiş" cümlesinde Türk askerinin bozkurt'a teşbih edilmesinin sebeplerini öğrenmemize ve anlamamıza yardımcı olur.

Birinci Göktürk hanedanı devrinden kalan başka bir âbide yoktur. Hâlen bilinmekte olan Göktürk âbideleri ise 680-745 yılları arasında hüküm süren ikinci hanedan devresine âit dikili taşlar olup, sırası ile 687 tarihinden sonraki bir devrede yazılan Çoyren kitâbesi başta olmak üzere, 719-720'de dikilen Ongin bengu taşı, 723-725'de dikilen Köl-İç-Çor bengu taşı (İhne Höşötü), 724'de yazılan Tekeş Köl Todun inisi Altun Tamgan Tarkan kitâbesi (İhe Asgate-Ulug Kaya), 732 yılında dikilen Köl Tigin bengu taşı, 732-734 yılları arasında dikilen Tonyukuk bengu taşı, 735 yılında dikilen Bilge Kagan bengu taşı ve tarihleri tam olarak tesbit edilemeyen 30'dan fazla âbide ve kitâbesi gibi metinlerdir.

Bu âbide-kitâbe'lerin ortak özellikleri şunlardır.

- Aynı coğrafyada dikilmişlerdir.
- Aynı millete mensup kişilerin taşlarıdır.
- Aynı devrede (680-745 tarihleri arası) yazılmışlardır.
- Aynı dilde (eski Türkçe-Göktürk türkçesi) yazılmışlardır.
- Aynı yazı ile (Göktürk yazısı ile) yazılmışlardır.

740 ile 745 yılları arası Göktürk kağanlığının en kritik yılları olmuş ve 744 yılının sonunda son Göktürk kağanı Uygur-Basmıl-Karlık federasyonu tarafından mağluk edilmiş ve böylece Türk kağanlığı Açina (Bozkurt oğulları) hanedanından, bir Uygur sülâlesi olan Yaglakar hanedanına geçmiştir.

745 ile 780 yılları arasında Ötüken havalisinde hüküm süren Yaglakar hanedanının üç kağanının ilki 745 ile 747 yılları arasında saltanat süren Kutlug Bilge Köl Kagan'dır.

Kutlug Bilge Köl Kagan'ın 747 yılındaki ölümü üzerine, ikinci Uygur kağanı olarak, yerine oğlu Moyun Çor kağan olmuş ve 759 yılına kadar da saltanat sürmüştür.

Tarihî kaynaklarda Moyun Çor adına dikildiği zikredilen üç âbide de hâlen bilinmemekte olup, şunlardır.

- 750 (Bars) yılının yaz ayında Tez başında dikilen Teş âbidesi.
- 750 yılında Terhin bölgesinde dikilen Taryat âbidesi
- 759-760 yılında dikilmiş olan Sine-Usu âbidesi.

Moyun Çor adına dikilen kitabelerden ikincisi olan Taryat âbidesi, 1969 ve 1970 yıllarında Moğolistan'ın Arhangay (Kuzey Hangay) aймаğının Somon bölgesinde toprağa gömülmüş bir şekilde bulunmuştur. 2.55 cm yüksekliğinde olan âbide, Üstte 27, altta da 37 cm genişliğinde olup, kalınlığı da 20 cm 'dir. Kaplumbağa bir kâidesi olan Taryat kitabesinin kaidesinde İkinci Uygur kağanının damgası yer almaktadır. Bu damganın benzeri Şine-Usu kitabesinde bulunmaktadır.

Taryat âbidesinin Doğu yüzündeki 9 satırda 741 (yılan yılı) ile 743 (koyun yılı), Güney yüzündeki 6 satırda 744 (biçin yılı), 745 (takigu yılı), 746 (it yılı), 747 (lagzın yılı), 748 (küsgü yılı) Batı yüzündeki 9 satırda ise 750 (bars yılı), 752 (ulu yılı) ve 753 (yılan yılı) olayları anlatılmakta ve böylece 741-753 yılları arasındaki 12 yıllık bir devreye ışık tutulmaktadır.

Taryat âbidesinin Batı yüzünde eski Uygur kağanlığının kağan tarafından nasıl idare edildiği anlatılırken ülke sınırları da verilmektedir. Ötüken ile Tegre havalisi arasında yaşayan Uygurlar "konar-göçer" bir hayat tarzı sürmekte, yani yazın hayvanlarını otlığa götürmek için yaylada, kışın ise kışı geçirmek için kışlada oturmaktadırlar.

Taryat kitâbesinde yazın ve kışın oturan coğrafyanın sınırları belirtilmektedir. Bu özelliği ile Taryat kitâbesi, Göktürk harfli diğer âbidelerden ayrılır.



## ACI BİR KAYIP



**Muhammed Şah Habibullah'ı kaybettik.**

"Doğu Türkistan'ın Sesi" Dergisi'nin ve Doğu Türkistan Vakfı'nın kuruluşunda maddi, mânevi büyük emeği ve gayreti olan Muhammed Şah Habibullah; 21.11.1988 Pazartesi günü Suudi Arabistan'ın Cidde şehrinde yakalandığı menhus hastalıktan kurtulamayarak "genç" denecek yaşta Hakk'ın rahmetine kavuşmuştur.

Merhum Muhammed Şah Habibullah, Suudi Arabistan'a hicret eden mümtaz Doğu Türkistanlı ailelerden Kaşgarlı Habibullah Hacim'in oğludur. Erdemli ve yurtsever bir insan olan Habibullah Hacim, Muhammed Şah'ın dinî ve millî kültürünün gelişmesinde çok yardımcı ve etkili olmuştur. Oğlunun çağdaş öğrenim görmesi için Bombay'da İngilizce öğretim yapan bir okulda okumasını sağlamıştı. Tahsilini tamamlayan ve dört yabancı dili çok iyi öğrenerek Suudi Arabistan'a dönen Muhammed Şah, Suudi Arabistan'da devlet hizmetine girmiştir. Geniş kültürü ve yeteneği sayesinde, kısa zamanda yükselerek, hükûmette itibarlı bir mevkie ulaşmıştı.

Muhammed Şah Habibullah, ölümüne kadar, bütün hayatı boyunca, ana vatani olan Doğu Türkistan ve Türk-İslâm dünyası için hizmeti şiar edinmiş ender bir yurtsever idi. Muhaceretteki Türkistanlılar arasında birlik, beraberlik ruhunu geliştirmek ve hemşehrilerini, asil vatanlarının sorunlarına yöneltmek ve bu yolda katkıda bulunmalarını sağlamak için giriştiği çabalar asla unutulamaz.

Gençlerimizin eğitim ve öğretim meselesi, onun âdeta tutkusu haline gelmişti. Bu konuda sarf ettiği mesai, onun adını ve hâtirasını ebedileştireceğinden eminiz.

Türk-İslâm dünyasının bazı merkezlerinde Doğu Türkistanlı gençlerin eğitim görmeleri için imkânlar hazırlanmasında onun girişim ve teşvikleri, hemşehrilerimizin gözlerinin ve gönüllerinin açılmasına vesile olmuş, bu sayede, muhacerette azımsanılmıyacak sayıda Doğu Türkistanlı genç yüksek tahsile devam etmenin bah-tiyarlığına ulaşmıştır.

Muhammed Şah Habibullah'ın aramızda bıraktığı boşluk kapatılamaz. Aramızdan ayrılmasının gönüllerimizde bıraktığı acılı izler kolay kolay silinemez. Ancak onun yolunu, onun asil duygularıyla takip edecek gençler, tek teselli kaynağımız olacaktır.

Genç yaşında aramızdan ayrılan merhuma Ulu Tanrı'dan sonsuz rahmet ve mağfiret dilerken, geride bıraktığı ailesine, Doğu Türkistanlı hemşehrilerine, Türk-İslâm dünyasındaki bütün dostlarına başsağlığı ve sabır temenni ediyoruz.

Mehmet Rıza BEKİN

(Emekli General)

Doğu Türkistan Vakfı Yönetim Kurul Başkanı



16. sayfanın devamıdır.

bizzat, büyük kahramanlığı ve enerjisiyle kurduğu, Türk ve İngiliz yardımıyla geliştirdiği Kaşgar Devleti, onun ölümü ile tam bir keşmekeş içine düşmüştür. Hak-Kulu, Hekim Han Töre'yi Korla'ya Vali tayin ettikten sonra babasının naşını Kaşgar'a götürürken Kardeşi Beg-kulu tarafından Aksu yakınlarında pusuya düşürülerek öldürülmüştür. Beg-Kulu, kendisini Kaşgar hakimi ilan etmesine rağmen, Hoten valisi Niyaz Beg'in istiklalini ilan etmesine mani olamamıştır. Böylece, Kaşgar'da dramatik bir iç harb başlamış oluyordu. Beg-Kulu, büyük mücadeleler ve kayıplardan sonra, önce kardeşinin öldürülmesinden dolayı kendisine karşı isyan eden Hekim Han Töre'yi ve sonra da Niyaz Beg'i mağlup edip memleketi parçalamaktan kurtardı ise de, Çin işgal kuvvetlerine karşı koyacak gücü de kalmadı. (33)

Beg-Kulu, iç harbi bitirir bitirmez Hindistan İngiliz Valiliğinden acilen maddi-manevi yardım ve Çinlilerle sulh yapabilmesi için arabuluculuk yapıları ricasında bulundu. Ancak, hiç kimseden bir cevap alamadı.(34) Bu ise, Beg-Kulu'yu büyük bir ümitsizliğe düşürdü.

Çin kuvvetleri ilerledikçe ümitsizliği artan Beg-Kulu, nihayet Kaşgar'ı müdafaa eden kuvvetlerinin de dağılması üzerine, çaresizlik içinde memleketini terk ederek Ruslara sığınmak mecburiyetinde kalmıştır. Karşılarında rakip kalmayan Çin kuvvetleri ise 16 Aralık 1877'de Kaşgar'ı kolayca zapt etti. 16 Mart 1878'de "Peking Gazette" bütün Doğu Türkistan'ın işgal edilerek Çin hakimiyetine sokulduğunu ilan etti.(35)

Doğu Türkistan Türklerinin, Yakub Han önderliğinde binbir güçlüklerle kurdukları Kaşgar Devleti'nin, Yakub Han'ın ölümünden sonra çıkan anlamsız bir iç harb sonunda parçalanması ve müdafaa edilmeksizin Çin kontrolüne geçmesi herkesi olduğu gibi Çinlileri dahi şaşırtmış idi. Bilahire İstanbul'a gelen Yakub Han'ın emaktar elçisi Seyyid Yakub Han Töre, bir takrir ile Sultan Abdülhamid'e müracaat ederek. Kaşgar Devleti'nin Osmanlı idaresine tabi bir ülke olduğunu ve Çin istilasının protesto edilmesini ve Çin hükümetine başvurarak Çin kuvvetlerinin geri çekilmesi için tavvasutlarını rica

etmiştir(36). Fakat "93" Harbi'nde, yani 1877-78 Harbinde Ruslara yenilen Osmanlı Devleti, perişan bir durumda olduğu için Kaşgar elçisinin ricalarına müspet bir cevap verememiştir. Bu hadiseden sonra, Osmanlı Devleti ile Doğu Türkistan arasında münasebetlerin oldukça zayıfladığını ve bir müddet sonra da kesildiğini görmekteyiz.

\*

20. sayfanın devamıdır.

an'anelerini getiren hanlar ve beyler aynı zamanda samimi müslümanlar olarak sade yaşayışları ile dikkati çektiler. İslamiyetle ülfet sonunda, Doğu Çağatay hanları zamanla tasavvuf ehlinin müridleri oldular. Onların çevresinde destek bulan Mevlâna hoca, sonra da işan ünvanlarını taşıyan mutasavvıflar Doğu Türkistan'da kendilerine özgü tarikatler meydana getirdiler ve İslamiyetin Çin'de de, mensup oldukları Nakşibendi tarikatı çerçevesinde yayılmasında etkin oldular. Bütün bu süreç içinde gittikçe daha fazla İslâmiyetin etkisinde kalan Doğu Türkistan, bozkır geleneklerine dayanan bir politik ve idari bütünlüğe kavuştu.

İslamiyet bu yöreyi daha önce de bir çok defa etkilemişti. Ancak XIV. yüzyıl cereyanları evvelkilerden daha etkili olmuştur. Moğol İmparatorluğunun parçalanıp çökmesiyle meydana gelen son Çağataylılar döneminde dini cereyanların yeniden kâbilleleşme türünden bir politizasyonla birleşmesi sonunda, İslamiyet bu yörede kalıcı olmuş ve yöreye kültürel bütünlüğünü vermiştir.

\*



## YENİ UYGUR ATASÖZLERİNİN KAYNAĞI OLARAK DİVAN-Ü LUGAT'IT TÜRK

*Dr. Kurtuluş Öztopçu  
Boğaziçi Üniversitesi*

XI. Yüzyılda Kaşgarlı Mahmut tarafından yazılan Divan-ü Lugat'it-Türk bilindiği gibi çeşitli Türk boylarına ait kelimeleri içine alan Türkçe-Arapça bir sözlük niteliğindedir. Bununla birlikte yazı bu kelimeleri açıklarken kendi derlediği atasözleri ve halk şiiri parçalarından da pek çok örnekler verdiği için Divan XI. yüzyıl öncesi Türk folkloru için de eşsiz bir kaynak vazifesini görmektedir. Divan ilk defa ortaya çıkarıldığı tarihten bu yana hem Türkçe'de, hem de başka dillerde bir kaç kere yayınlanmış(1) ve birçok Türkolog Divan'ın gerek dil ve edebiyat, gerekse folklor malzemesi üzerinde değerli araştırmalar yapmışlardır. (2) Divan'da 'saw' adı altında 260 civarında atasözü vardır. Bu atasözleri Divan'dan ayıklanarak ilk defa 1920'de C. Brockelmann tarafından, daha sonra da diğer araştırmacılar tarafından yayınlanmış ve işlenmiştir (3). Bu sawlar Türkçe atasözlerinin ilk örnekleri değildir. Divan'dan daha önce yazılmış Türkçe eserlerde, kısıtlı sayıda da olsa, atasözlerine rastlıyoruz. Orhun Yazıtları'nda bulunan 3 atasözünün varlığı Türkologlar tarafından belirlenmiş ve bunlar bilinen en eski Türk atasözleri olarak değerlendirilmiştir (4). X. yüzyıldan önce yazılmış Uygurca eserlerde de 14 tane atasözü bulunmuş ve yayınlanmıştır (5). Divan'la hemen hemen aynı tarihlerde yazılan Kutadgu Bilig'de de atasözlerinin varlığı son zamanlarda yapılan çalışmalarla ortaya konmuştur (6). Bütün bunlara rağmen Divan atasözleri bakımından sözünü ettiğimiz bu kaynakların hepsinden daha zengindir, dolayısıyla bugünkü atasözlerinin tarihî kaynakları arandığında ister istemez araştırmacılar Divan'a yönelmek zorundadır. Şimdiye kadar Di-

van'daki bu atasözleri hazinesi üzerine çeşitli incelemeler yayınlanmıştır (7). Son olarak K. Türkay TDA-YS 1980 - 1981'de yayımlanan araştırmasında Türkiye Türkçesi atasözlerini Divan'dakilerle karşılaştırmış(8) ve Türkiye Türkçesi'nde halen korunanları bir liste halinde vermiştir. Kaşgarlı Mahmut "saw"ları örnek olarak verirken bunları hangi Türk topluluğundan derlediğini yazmamaktadır. dolayısıyla Divan'daki atasözleri ancak bugünkü Türk dillerindeki atasözleriyle karşılaştırıldığında belki bir ölçüde bunun değerlendirmesini yapabiliriz.

Biz bu yazımızda Yeni Uygur Atasözleri üzerinde duracağız ve onları Divan'dakilerle karşılaştırıp, ortak olanları bulmaya çalışacağız. Bildiğimiz kadarıyla şimdiye kadar böyle bir çalışma yapılmamıştır. Sadece Hemrayev 'Uygur Makal ve Temsilliri' adlı kitabının önsözünde 10 atasözünü örnek olarak Divan'daki karşılıklarıyla birlikte vermektedir.(9) Kaşgarlı Mahmut Divan'ın bir yerinde verdiği bir atasözü örneğinden sonra, Uygurlar'da bir tellalın hergün özlü sözleri bağırdığını ve bunları herkese öğrettiğini kaydeder (II, 11). Bu da Uygurlar arasında o zamanda bile atasözlerinin oynadığı önemli toplumsal role bir örnektir.

Uygurlar bugün Çin Halk Cumhuriyetinde "Şincan" Uygur özerk bölgesi olarak adlandırılan Doğu Türkistanda yaşamaktadırlar. Sayıları yaklaşık olarak 5-6 milyon kadardır (10). Ayrıca XIX. ve XX. yüzyıldaki göçler sonucunda bir miktar Uygur Sovyetler Birliği topraklarına göç etmiştir. Bunların bugünkü sayıları yaklaşık 200.000 olup, daha çok Kazakistan Cumhuriyeti sınırları içinde yaşamaktadırlar (11). XIX. yüzyılda bu-



lundukları şehir ve bölgelere göre Kaşgarlık (Kaş-garlı), Turpanlık (Turfanlı) gibi adlarla anılan bu topluluk 1920'lerden sonra Uygur adını almıştır.

Uygur Atasözlerine Türkologlarca duyulan ilgi oldukça erken başlamış ve ilk ürünlerini XIX. yüzyılın 2. yarısında vermiştir. 1886 yılında W. Radloff Tarançılar'dan (12) derlediği 52 adet atasözü-nü diğer folklor malzemeleriyle birlikte "Proben der Volkslitteratur der Nörd-lichen Türkischen Stämme" adlı dev eserinin 6. cildinde yayınlamıştır (13). Daha sonra Kúnos, Katanov, Le Coq, Jarring, Malov ve Aratan;(14) gibi Türkologlar tarafından Uygurlar arasında derlenen yaklaşık 900 kadar atasözü çeşitli tarihlerde basılarak bilim dünyasına tanıtılmıştır. Yalnızca atasözlerine ayrılmış ve daha kapsamlı olan iki yeni kitap son 10 yıl içinde Alma-Ata'da basılmıştır (15). Bunlar yaklaşık toplam 3000 atasözünü içine almaktadır. Bu atasözlerinden bir kısmı birden çok kaynaktan yer almıştır. Biz yukarıda adlarını verdiğimiz yayınların dışında bazı ikincil kaynakları da tarayarak (16)3400 kadar atasözü toplayabildik (17). Bu yazıda yapılan karşılaştırmalarda bu 3400 atasözü temel alınmıştır. Bununla birlikte basılmış olduğunu referans kaynaklarından bildiğimiz ancak şimdiye kadar göremediğimiz bazı kitaplardan,(18) yararlanma imkânımız olmadı.

Aşağıda gerek Divan'ın, gerekse Yeni Uygur atasözlerinin yazılışında kendi çeviri yazı sistemimizi kullandık. Divan'ın Besim Atalay basımının cilt ve sayfa numaraları ile diğer kaynakların sayfa numaralarını referans amacıyla verdik. Divan'daki atasözleri alfabe sırasıyla verilmiştir.

1- Divan: *Aç ne yemes, tok ne temes.* (1, 79)

(Aç ne yemez, tok ne demez.)

Uygur: *Açlık herni yediru, tokluk herni gep kilduru.* (K.297)

(Açlık herşeyi yedirir, tokluk herşeyi dedirir.)

2- Divan: *Adın kişi nengi nengsinmes.* (1, 98)

(Başkasındaki para düştteki para gibidir.)

Uygur: *Kişidiki pul - çüşdeki pul.* (S. 154)

3- Divan: *Agız yese köz uyadur.* (1, 55)

(Ağız yese, göz utanır.)

Uygur: *Egiz yese, köz uyilidu.* (S. 74)

(Ağız yese, göz utanır)

4- Divan: *alınçı arslan, berimçi sıçgan.* (I, 75-409)

(Alacaklı aslan, verecekli sıçan)

Uygur: *Alarda alman, bererde bezgek.* (HZ. 65)

(Alırken kuzgun, verirken sıtmaya tutulmuş gibi.)

5- Divan: *Alp çerigde, bilge tirigde* (I, 388)

(Yiğit savaş düzeninde, bilgin dernekte.)

Uygur: *Batur cende tugulidu.* (S. 91)

(Yiğit savaşta doğar.)

6- Divan: *Alplar birle uruşma, begler birle turuşma.* (I, 182)

(Yiğitlerle vuruşma, beylere karşı gelme.)

Uygur: *Beg bilen elişip bolmas, dereh bilen çelişip.* (S. 141)

(Beyle tartışılmaz, ağaçla güreşilmez.)

7- Divan: *Aş tatığı tuz, yogrin yemes.* (III, 31)

(Aşın tadı tuzdur, ama çanakla yenmez.)

Uygur: *Aşnin temi tuz bilen.* (H, 25)

(Aşın tadı tuz ile.)

8- Divan: *Atası açığ almıla yese, oğlining tişi kamar.* (II, 311)

(Babası acı elma yese, oğlunun dişi kamaşır.)

Uygur: *Atisi gora yese, balisinin çışı kamaptu.* (S. 33)

(Babası koruk yese, çocuğunun dişi kamaşır.)

9- Divan: *Azuklug aruk ermes.* (I, 148)

(Azıklı yorgun değildir.)

Uygur: *Ozukluk at harmas.* (S. 166)

(Azıklı at yorulmaz.)

10-Divan: *Bar bakır, yok altun.* (I, 360)



(Var olan şey bakır gibidir, olmayan altın gibidir.)

Uygur: *Bar bakır, yok altun.* (Skrine, 216)

11-Divan: *Bir karga birle kış kelmes.* (II, 26)

(Bir tek kargayla kış gelmez)

Uygur: *Bir kalagaç kelgen bilen bahar bolmas.* (I. 172)

(Bir kırlangıcın gelmesiyle bahar olmaz.)

12-Divan: *Birin birin ming bolur, tama tama köl bolur.* (III, 360)

(Birer birer bin olur, damlaya damlaya göl olur.)

Uygur: *Tama tama köl bolar.* (L. 16)

(Damlaya damlaya göl olur.)

13-Divan: *Beş erngek tüz ermes.* (I, 121)

(Beş parmak bir değildir.)

Uygur: *Beş kol birdek emes.* (Hz. 115)

(Beş parmak bir değildir.)

14-Divan: *Böri koşnısın yemes.* (III, 220) (Kurt komşusunu yemez.)

Uygur: *Börimu yoldışiga kest kilmas.* (H. 88)

(Kurt bile yoldaşına kast etmez.)

15-Divan: *Börining ortak, kuzgunun yigaç başında.* (I, 439)

(Kurdunki ortak, kuzgununki ağaç başında.)

Uygur: *Börinin ten otak, karginin der-eh uçıda.* (S. 86)

(Kurdun malı ortak, karganinki ağacın ucunda.)

16-Divan: *Buğday katında sarkaç suwalur.* (III, 240)

(Buğday yanında karamuk da sulanır.)

Uygur: *Buğdaynin banisida karamuk su içiptu.* (S. 174)

(Buğdayın sayisinde karamuk da su içer.)

17-Divan: *Edgü süngüki erir, atı kalır.* (III, 367)

(İyi insanın kemiği erir, adı kalır.)

Uygur: *Hayvan ölidu eger kalidu, insan ölidu eti kalidu.* (K. 295)

(Hayvan ölür eyer kalır, insan ölür adı kalır.)

18-Divan: *Emgek eginde kalmas.* (I, 110)

(Sıkıntı sırtta kalmaz.)

Uygur: *Emgek yerde kalmas.* (S.10)

(Emek yerde kalmaz.)

19-Divan: *Er sözü bir, eder köki üç.* (II, 283)

(Er sözü bir, eyer bağı üç.)

Uygur: *Ernin sözi bir bolar.* (S. 137)

(Erin sözü bir olur.)

20-Divan: *İt ısırmas, at tepmes teme.* (I, 178)

(İt ısırmas, at tepmez deme.)

Uygur: *Atni tepmeydu deme, iştni çişlimaydu deme.* (S. 166)

(atı tepmez deme, iti ısırmas deme.)

21-Divan: *Eki kaçngar başı bir aşıçta pışmas.* (III, 382)

(İki koç başı bir kazanda pişmez.)

Uygur: *İki koşkarnin beşi bir kazanda kaynimaydu.* (M.178)

(iki koçun başı bir kazanda kaynmaz.)

22-Divan: *Ekki bugra egeşür otra kökegün yançılır.* (I, 188, II, 287)

(İki buğra çarpışır, ortada gök sinek incinir.)

Uygur: *İkki buka sokuşsa, otturisida çivin ölüptu.* (S. 92)

(İki boğa kavga etse, ortada sinek ölür.)

23-Divan: *Ewek singek sütge tüşür.* (II, 13)

(Aceleci sinek süte düşer.)

Uygur: *Aldirap aşka çüşüptu.* (S. 107)

(Acele edip aşıya düşmüş.)

24-Divan: *Kanıg kan bile yumas.* (III, 66-157)

(Kan kanla yunmaz.)

Uygur: *Kanni kan bilen yuygili bolmas.* (U. 56)

25-Divan: *Karga kazga ötgünse butı sinur.* (I, 254)

(Karga kazı taklit etse, budu kırılır.)

Uygur: *Karga keklikni doraymen dep öz menişini unutti.* (L. 24)

(Karga-kekliği taklit edeceğim diye kendi yürüyüşünü unuttu.)

26-Divan: *Karı öküz baltuka korkmas.* (III, 421)



- (Yaşlı öküz baltadan korkmaz.)  
Uygur: *Ölük iş paltidin korkmas.* (S.176)  
(Ölü it baltadan korkmaz.)  
27-Divan: *Kişi alası içtin, yülkü alası taştın.* (I, 91)  
(İnsanın alası içinde, hayvanın alası dışında)  
Uygur: *Hayvanın alisi teşida, ademnin alisi içida.* (UR. 45)  
(Hayvanın alası dışında, insanın alası içinde)  
28-Divan: *Korkmuş kişiye koy başı koş görünür.* (III, 126)  
(Korkmuş kişiye koyun başı çift görünür.)  
Uygur: *Korkkanga-koş körüner.* (U. 56)  
(Korkana çift görünür.)  
29-Divan: *Koş kılıç kınka sıgmas.* (I, 359)  
(Çift kılıç kına sığmaz)  
Uygur: *İkki piçak bir kında yatmas.* (S. 56)  
(İki bıçık bir kına girmez.)  
30-Divan: *Kökge sagursa (suds) yüzge tüşer.* (II, 81, III, 132-439)  
(Göge tükürülürse, yüze düşer.)  
Uygur: *Yokkuri bekip tükürsen, yenip çüşür yüzünge.* (L. 20)  
(Yukarı bakıp tükürsen, dönüp düşer yüzüne.)  
31-Divan: *Közdin yırasa, köngüldin yeme yırar.* (III, 366)  
(Gözden uzaklaşsa, gönülden de uzaklaşır.)  
Uygur: *Közdin yirak, könüldin yirak.* (S. 35)  
32-Divan: *Közegü uzun bolsa, elig küymes.* (I, 448)  
(Küskü uzun olsa, eli yakmaz.)  
Uygur: *Kösey uzun bolsa, kol köymeydu.* (S. 101)  
(Küskü uzun olsa, el yanmaz.)  
33-Divan: *Kurug yıgaç egilmes, kurmuş kiriş tügülmes.* (I, 198)  
(Kuru ağaç eğilmez, kurulmuş kiriş düğümelenmez.)  
Uygur: *Kuruk yagaç egilmes.* (S. 91)  
(Kuru ağaç eğilmez.)
- 34-Divan: *Kuruk kaşuk ağızka yaramas, kurug söz kulakka yakışmas.* (I, y383)  
(Kuru kaşık ağıza yaramaz, kuru söz kulağa yakışmaz.)  
Uygur: *Kuruk söz kulakka hoş yakmaydu.* (M. 176)  
(Boş söz kulağa hoş gelmez.)  
35-Divan: *Kuş kanatın, er atın.* (I, 34)  
(Kuş kanadıyla, er atıyla.)  
Uygur: *Kuş kanatın, er atın.* (Skrine, 216)  
36-Divan: *Kuş tuzakka meng üçün ilinür.* (III, 358)  
(Kuş tuzakka dane için tutulur.)  
Uygur: *Kuşni yem bilen aldaydu, kişini gep bilen.* (S.157)  
(Kuşu yemle aldatırlar, insanı sözle.)  
37-Divan: *Müş yakrika tegişmes, ayur: "kişi nengi yaraşmas".* (II, 105)  
(Kedi yağa erişemez, "başkasının malı yaramaz" der.)  
Uygur: *Müşük göşke boyi yetmise, "roza tuttum" deptu.* (S. 60)  
(Kedinin ete boyu yetmese, "oruç tuttum" der.)  
38-Divan: *Neçe yetig bıçak erse öz sapın yonumas.* (I, 384)  
(Ne kadar keskin bıçak olsa da kendi sapını yontamaz.)  
Uygur: *Piçak öz destini kesmes.* (S. 82)  
(Bıçak kendi sapını kesmez.)  
39-Divan: *Neçeme uprak kedük erse, yağmurka yarar.* (III, 38)  
(Ne kadar da yıpranmış kepenek olsa, yine de yağmurda yarar.)  
Uygur: *Eski çapan yamgurda yahşi, 'yaman tukkan ölgende'.* (H. 25)  
(Eski palto yağmurda iyi olur, 'kötü akraba ölünce'.)  
40-Divan: *Oglan işi iş bolmas, oglak müngüzi sap bolmas.* (III, 145)  
(Çocuk işi iş olmaz, oglak boynuzu sap olmaz.)  
Uygur: *Bala - kilgan işi çala.* (U. 50)  
(Çocuk: yaptığı iş eksik, yarım yamalak.)  
41-Divan: *Otug odguç birle öçürmes.* (I, 177)  
(Ateş alevle söndürülmez.)



- Uygur: *Otni ot bilen öçergili bolmas.* (S. 109)  
(Ateş ateşle söndürülmez.)
- 42-Divan: *Öldeçi sıçgan möş taşakı kaşır.* (I, 408)  
(Ölecek sıçın kedi taşığı kaşır.)  
Uygur: *Çaşkannin ölgüsü kelse, möşüknnin kuyrugini çişler.* (S. 107)  
(Ölümü gelen sıçan kedinin kuyruğunu dişler.)
- 43-Divan: *Ötlüg yinçü yerde kalmas.* (III, 30)  
(Delikli inci yerde kalmaz.)  
Uygur: *Töşük monçak yerde kalmas.* (H. 13)  
(Delik boncuk yerde kalmaz.)
- 44-Divan: *Suw körmeginçe ötük tartma.* (III, 426)  
(Su görmeyince ayakkabı çıkartma)  
Uygur: *Suni körmey, ötük (iştan) yeşme.* (S. 106)  
(Suyu görmeden ayakkabıyı (donu) çözme.)
- 45-Divan: *Tag tagka kawuşmas, kişi kişige kawuşur.* (II, 103, III, 153)  
(Dağ dağa kavuşmaz, insan insana kavuşur.)  
Uygur: *Tag takka koşulmas, el elge koşular.* (S. 9)  
(Dağ dağa kavuşmaz, alk halka kavuşur.)
- 46-Divan: *Tewi silkinse, on eşekke yük çıkar.* (II, 246)  
(Deve silkense, on eşeğe yük çıkar.)  
Uygur: *Töge silkinse on eşekke yük çıkar.* (S. 92)  
(Deve silkinse, on eşeğe yük çıkar.)
- 48-Divan: *Tilin tergige tegir.* (I, 429)  
(Dil ile safraya ulaşılır.)  
Uygur: *Tili yumşak aş yer, tili kattik muş.* (H. 115)  
(Yumuşak dilli aş yer, katı dilli yumruk.)
- 49-Divan: *Tikmeginçe önmes, tilemeginçe bulmas.* (II, 21)  
(Dikilmeyince bitmez, dilemeyince bulunmaz.)  
Uygur: *Tilesen taparsen, terisen orarsen.* (A. 22)  
(İstersen bulursun, ekersen biçersin.)

- 50-Divan: *Üme kelse, kut kelir.* (I, 92)  
(Misafir gelirse, kut gelir.)  
Uygur: *Mehmannin riski özi bilen.* (S. 71)  
(Misafirin rızkı kendisi ile (gelir).)
- 51-Divan: *Yalinguk ogli yokadur, edgü atı kalır.* (III, 384)  
(İnsanoğlu yok olur, iyi adı kalır.)  
Uygur: *Yolvasnin terisi kalar, ademin eti* (S. 49)  
(Kaplanın derisi kalır, insanın adı)
- 52-Divan: *Yalksa yeme yağ edgü, küyse yeme kün edgü.* (III, 435)  
(İnsan bıksa da yağ iyi, yansa da güneş iyi.)  
Uygur: *Köydersimu kün yahşi.* (HZ. 113)  
(Yaksa da güneş iyi.)
- 53-Divan: *Yaş ot küymes, yalawar ölmes.* (III, 47)  
(Yaş ot yanmaz, elçi ölmez.)  
Uygur: *Elçiğe ölüm yok.* (UR. 78)  
(Elçiye ölüm yok.)
- 54-Divan: *Yazın katıglansa kışın sewnür.* (III, 159)  
Uygur: *Yazda sayga yatkannin, kişda uni kar bolidu.* (K. 300)  
(Yazın gölgede yatanın, kışın unu kar olur.)
- 55-Divan: *Yılan kendü egrisin bilmes, te-we boynun egri ter.* (I, 127)  
(Yılan kendi eğrisini bilmez, deve boynuna eğri der.)  
Uygur: *Yılan özem egri emes, yolum egri deydu.* (S. 58)  
(Yılan kendim eğri değil, yolum eğri der.)
- 56-Divan: *Yogurkanda artuk adak kösülse, üşiyür.* (II, 137)  
(Yorganda dışarı ayak uzatılırsa, üşür.)  
Uygur: *Yotkanga karap put sun.* (S. 150)  
(Yorgana bakıp ayak uzat.)  
Görüldüğü gibi yaptığımız araştırmamızın sonunda Divanü Ligat'it Türk'deki 260 Atasözünden 56'sının Yeni Uygur Atasözleri arasında bulunduğunu saptadık. Bunlardan bir kısmı (10, 20, 24 v.s.) aynen korunmuşlar, bir kısmı 8, 9,



13 v.s.) ufak tefek bazı değişikliklere uğramışlardır. Öte yandan bir kısmı zamanla kısalmış (12, 19 v.s.), bir kısmı da (25, 36, 39 v.s.) gerek dil ve gerekse edebî sanatlar açısından eskilerine oranla daha geliştirilmişlerdir. Bütün bu değişiklikler tamamiyle normaldir. Bu türden değişikliklere aynı zaman birimi içinde birbirine çok yakın yerlerde derlenen atasözlerinde de her zaman rastlanmaktadır. Biz bu karşılaştırmayı yaparken bazı benzer sözler gözümüzden kaçmış olabilir. Ayrıca Uygur Atasözlerinin daha etraflı dökümü yapıldığında yukarıdaki sayının daha da artacağını sanıyoruz. Yine de aradan geçen 900 yılı aşkın bir zamana rağmen Divan'daki atasözlerinin beşte birinden fazlasının bugün de Uygurlar arasında canlılığını koruması, atasözlerin Türk halk kültürünün ne kadar önemli bir parçası olduğunu ve zaman içinde ne kadar dayanıklı olduğunu gösterir.

Sayın Kaya Türkay, yukarıda sözünü ettiğimiz araştırmasında Divan'daki sözlerden Anadolu'da 26'sının ortak dilde, 7'sinin bölge ağızlarında ve 19'unun da Silifke ağzında olmak üzere toplam 52 tanesinin günümüze kadar geldiğini belirtmektedir. Türkiye Türkçesinde korunan 31 atasözünün Uygurlar arasında unutulduğunu, bunun yanında 21 atasözünün ise hem Doğu Türkistan'da, hem de Anadolu'da ortak olarak kullanıldığını görüyoruz.

Türk dillerinin hepsinde yapılacak araştırmalarla atasözleri ayrıntılı bir şekilde tesbit edilip, bunlar birbirleriyle ve komşu kültürlerin atasözleriyle karşılaştırıldığında 19 özgün Türk atasözleri ortaya çıkacaktır. Buna ek olarak tarihî kaynaklarla yapılacak artzamanlı karşılaştırmalar da bu tesbiti güçlendirecektir.

\*

## DİPNOTLAR

1- Türkçe: Kilisli Rifat: *Kitab Divan Lugat at-Türk*. 3 Cilt, İstanbul, 1333-35.

Atalay, B.: *Divanü Lûgat-it-Türk Tercümesi*. 3 Cilt, Ankara, 1939-41.

Özbekçe: Mutallibov, S.: *Turkiy Sozlar Devoni*. 3 Cilt, Taşkent, 1960-63.

İngilizce: Dankoff, R.-Kelly, J.: *Compendium of the Turkic Dialects*. I. Cilt, Harvard University Press, 1982.

Uygurca: *Türki Tiller Divanı*. 1. Cilt, Ürümçi, 1981.

2- Bu konudaki araştırmaların sayısı çok fazla olduğu için ayrıntılı kaynakça vermiyoruz. Toplu makaleler için bakınız: *Sovetskaya Turkologiya* No:1, (1972), *Türk Dili* (Ekim 1972), *Bilimsel Bildiriler* 1972, s. 379-496.

3- Brockelmann, C.: "Altturkestanische Volksweisheit" *Ostasiatische Zeitschrift*, (1920) s. 50-73.

Necib Asım: *Divan-ı Lugat-it-Türk'den Mehuz Eski Savlar*. İstanbul, 1340.

Birtek, F.: *En Eski Türk Savları*. Ankara, 1944.

Oy, A.: *Tarih Boyunca Türk Atasözleri*. İstanbul, 1972 s. 122-154.

4- Caferoğlu, A.: "Orhon Abidelerinde Atalarsözü", *Halk Bilgisi Haberleri*, Yıl:1, Sayı: 3 (1930) s.43-46.

Krueger, J.R.: "The Earliest Turkic Poem", *JAOS.*, c. 82/4 (1967) s. 557.

5- Arat, R. R.: *Eski Türk Şiiri*. Ankara 1965. s. 272-275.

6- Gülensoy, T.: "Kutadgu Bilig'de Hikmetler", *Türk Kültürü*, Sayı: 98 (Aralık 1970)

7- Hommel, F.: "Zu den alttürkischen Sprichwörtern", *Asia Major Proband* (Hirth Anniversary Volume) (1923) s. 182-193.

Dankoff, R.: "Inner Asian Wisdom Traditions in the Pre-Mongol Period", *JAOS.*, c. 101/1 (1981) s. 87-95.

8- Türkay, K.: "Kaşgarlı'dan Günümüze Gelen Atasözleri", *TDAYB.* (1980-81) s.39-42.

9- Hemrayev, M. K.: *Uygur Makal ve Temsilliri; Uygur ve Rus Tillirida Rusça*

Devamı 46. sayfadadır.



## UYGURCA'YI ETÜD ETMENİN ÖNEMİ

Dr. Charles F. Carlson

[Bu tebliğ, Doğu Türkistan Vakfınca 6-8 Nisan 1988 tarihinde

İstanbul Atatürk Kültür Merkezinde düzenlenen

1.MİLLETLERARASI DOĞU TÜRKİSTAN KÜLTÜR VE TARİH SEMİNERİNE  
sahibi tarafından sunulmuştur.]

Dr. Mehmet Saray ve Doğu Türkistan konferansının organizasyon komitesi mensuplarının, benden bu konferansa "Uygurca'nın Etüd Edilmesinin Önemi" konusunda bir dokümanı vermeme istemesinden büyük bir onur duymaktayım. Zira bildiğiniz gibi Uygurca benim, kişisel olarak birçokları ile yakın ilgili bulunduğum Türkçe ailesinin diğer dilleri arasında, tarihî olarak çok önemli ve seçkin bir yer işgal etmektedir. Bir Dili asıl yönleriyle, onu konuşan halk ile, tarihi, nüfus istatistikleri ve edebiyatı ile birarada kaynaştırmadan o dil hakkında konuşmayı imkansız addetmekteyim. İşte bunun içindir ki Uygurca konusunda bu dokümanında bütün bunlar hakkında teker teker bir nebze bilgi vermeyi uygun görüyorum.

Uygur ismiyle ilk olarak İndiana Üniversitesi Türkoloji bölümünde karşılaştım, ancak 1979 yılında Radio Liberty teşkilatında çalışmaya başlayıncaya kadar Uygurca'nın hakiki mahiyetini anlayabilmiş değildim. Radio Liberty' de çok geçmeden uluslarının çok seçkin temsilcileri olarak kabul ettiğim, dürüstlüklerine bilgilerine ve birlik duygularına saygı duymayı öğrendiğim üç Uygur ile tanıştım. Bunlar sadece benim iş arkadaşlarım olarak kalmayıp benim öğretmenlerim ve aynı zamanda dostlarım olmuşlardır. Ancak maalesef bunlardan biri vakitsiz olarak aramızdan ayrılmış, diğer ikisi ise bugün bu salonda bulunmaktadır. Bir suali ortaya atarak sözlerime başlamak istiyorum: Uygurca'yı etüd etmek neden önemlidir? Bu dokümanında nüfus, tarih dil ve edebiyat bakımından bu Dilin neden önemli olduğunu anlatmaya çalışacağım, gerçi bu disiplinler arasında önemli derecede

birbirine taşma olduğu kabul edilecektir.

Uygurca'yı etüd etmek için en geçerli sebep, ana dili olarak Uygurca'yı konuşanlar da dahil olmak üzere dünyanın Uygur nüfusunun büyüklüğüdür. 1979 Sovyet nüfus sayımlarına göre Sovyetler Birliğinde toplam olarak 210.212 Uygur bulunmaktadır. Bu toplam rakam içinde Sovyetler Birliği'nde yaşayan 147.943 Kazak ve Kırgızistan'da yaşayan 29.817 nüfus da bulunmaktadır. Geri kalanları Özbekistan'da (burada genellikle Özbekler tarafından asimile edilmişlerdir) Türkmenistan ve Tacikistan'da yaşamaktadırlar. Total Sovyet rakamı aynı zamanda Doğu Türkistan'dan 1959 ve 1966 da göçetmiş oldukları söylenen 60.000 Uygur'u da içine almaktadır. Kazakistan'daki Uygurların % 95.7 si yerli lisan olarak (ana Dili olarak) Uygurca'yı konuşmaktadır, bunda da Kazak veya Rus dillerinin bu toplum üzerinde dil bakımından çok az bir asimilasyonu olmuştur neticesi çıkarılabilir. Bazı tahminlere göre daha şimdiden (1979 Sovyet nüfus sayımından beri) veya 2000 yılına kadar sadece Sovyetler Birliği'nde 250.000 civarında Uygur nüfus olacaktır.

Çin'de yaşamakta olan Uygurların toplam nüfusu 6 milyon civarındadır. (Bu nüfusun % 75 kadarı Doğu Türkistan'da bulunmaktadır.) Suudi Arabistan'da 50.000 Uygur, Türkiye'de 25.000, Afganistan'da takriben 50 aile, Pakistan'da 30 aile oturmakta ve Avrupa ve Amerika'da da dağınık gruplar mevcut bulunmaktadır. Bu bakımdan dünyadaki toplam Uygur nüfusu 6.325.000 civarındadır. Nüfus büyüklüğü itibariyle Uygurlar toplam nüfusu 6.556.000 olan Ka-



zaklar, 6.317.000 olan Tatarlar ile aynı seviyede gelmekte ve Sovyetlerdeki Azerbaycan nüfusunu (5.477.000) ise geçmektedir. Sovyetler Birliği'nde yaşayan ve Türkçe dilini konuşan ve Uygurların toplam nüfusunu geçen tek toplum Özbeklerdir (12.456.000). Böylece toplam nüfus itibarıyla Uygurlar Türkçe konuşan dünyada, Anadolu Türkleri ve Sovyet Özbek ve Sovyet Kazaklarından sonra dördüncü sırada gelmektedir.

Neden Uygurca'yı etüd etmek gereklidir konusunda tarihî sebebe gelecekte olursak, şunu kuvvetle iddia edebiliriz ki ister eski isterse yeni ve modern Uygurca olsun, Uygur dili Çin tarihini ve özellikle Doğu Türkistan tarihini anlayabilmek için bir anahtar niteliğindedir. Zira bu dili konuşanlar tarihte, dünyanın bu bölgesinin şekillenmesinde o bölgede yaşamış olan diğer herhangi bir toplumdaki çok daha fazla olmak üzere etkili olmuşlardır.

Uygurların etnik menşeleri oldukça karışıktır. Bu bakımdan ben sadece Doğu Türkistan'ın tarihinde Uygur Dilinin ne kadar önemli bir rol oynadığını göstermek açısından sadece birkaç tarihi örnek vermekle yetineceğim.

840 yılında Kırgızlar, 744 yılından beri mevcut olan ve altın devrini yaşadığı 759 ile 789 yılları arasında Çin Türkistanı olarak kabul edilen bütün bölgeyi içine alan topraklarda yaşamış olan Moğolistan steplerindeki eski Uygur İmparatorluğu'nu devirmişlerdir. Bu dönemde bu krallığın Uygur halkı Çin İmparatoru ile dostça ilişkilerini devam ettirmiş ve Çin işlerinde önemli bir rol oynamıştır. Yine bu dönemdedir ki Uygurlar Manichaeism'den (Allah ve şeytana inanan bir mezhep) ayrılmış ve RUNIC ( ) sistem yazışım geçmişlerdir.

Moğol steplerinden sürülen Uygurlar iki krallık kurmuşlardır, bunlardan birisi Çin Türkistan'ın da 847'de kurulan ve dört asır kadar devam ederek 1270'e kadar ayakta kalan Kuça Krallığıdır. Diğeri ise 84'de Çin hudutları içinde kurulan ve 1031'e kadar devam eden Kansu krallığıdır. (Bu sonuncusu modern Sarı Uygur'ların atalarını teşkil etmektedir). Kuça Uygur Krallığı bugün dahi muhafaza edilebilen duvar resimlerinin ve birçok dillerde yazılmış olan elyazmalarının da

tanıklık ettiği şekilde büyük tarihî başarılar elde etmişlerdir. Uygur yönetimi altındaki Kuça'da elliden fazla Budist tapınağı, kütüphaneler ve hatta fakirler için refah programları mevcuttur. Kuça Krallığı'nın, ortaçağ Merkezî Avrasya bölgesindekiyle mukayese edilmeyecek derecede bir yaşam standardında olduğunu Profesör Denis Sinor "Inner Asia" adlı eserinde yazmaktadır.

Budizm, Hristiyanlık ve Manichaeism Uygurlar üzerinde önemli etkiler yapmıştır. Fakat bugünkü Uygurlar gibi, Kuça Uygurları da kendi ulusal miraslarını veya kendi milli kültürlerini hiçbir zaman unutmamışlardır. Bunlar Moğolistan'da kullandıkları Runic yazılarını, daha pratik olan Sogdian yazısından adapte edilen (ursive yazısı ile değiştirmişler fakat dillerini muhafaza etmişlerdir.) Çin Türkistan'ının Türkleştirilmesinde Uygurlar önemli bir faktör olarak rol oynamıştır.

Kharakhanit Karluklar, Kaşgar'ın etrafında Uygurların batısındaki böygeyi daha önce fethetmişlerdi ve Kaşgar çok geçmeden Doğu Türkistan'ın merkezi durumuna girmiştir. XI. ve XII. asırlarda Kharakhanidler hakimiyeti altındadır ki Uygur Edebiyat Dili gelişmiştir. Aslında Uygur Edebiyat Dili'nin tarihinde bir Kharakhanid - Uygur döneminden bahsedilebilir. Kharakhanid döneminde Bu dil edebiyat diliydi, öyle bir dil ki, Uygurca ile yakından ilgili ve o dile istinat etmekteydi ve o dönemde yazılı abideler dili olarak hizmet vermiştir. Moğollar gelinceye kadar Türklerin üstünlüğü devam etmiş, Moğollar geldikten sonra da o zamana kadar Kharakhanidler idaresindeki Batı Çin Türkistan'ı ile Uygurlar tarafından idare edilen Doğu Çin Türkistan'ı bölümlerinin her ikisi de 1227 ile 1260 arasında Moğol İmparatorluğu'nun birer parçası olmuşlardır.

Uygurlar Moğollar'a kendi kültürel miraslarının çoğunu aktarmışlardır. Bunlardan belki de en önemlisi Uygur yazısının kullanılmasıydı. Bu yazı Moğollar tarafından binemsenmiş ve hala bugün de kullanılmaktadır. Uygurlar aynı zamanda Moğol yönetiminin şekillenmesinde de yardımcı olmuşlardır.

Daha sonra Çağatay'ın .... çizgisinde (1260-1347) Moğollar hızla Türkleştiril-



miştir. Kharahanid, Khawarezmian ve Uygur Edebiyat Dilinin devamı olarak Çağatay Dili gelişmiştir. Çağatay Dili, bildiğiniz gibi, daha sonra Orta Asya'daki Türklerin ve Altınordu'nun Edebiyat Dili olmuştur. 1334 de bölge tamamen Müslümanlaştırılmıştır. Budizm ise sadece Sarı Uygurların yaşadığı Çin içindeki Kansu bölgesine münhasır kalmıştır.

XV. asırda Timur'un ölümünden sonra bölge, İslamî bakımdan İran'a yakın olan dini liderler Hocaların korunmasında birtakım küçük devletlere ayrılmıştır. Bu dönemde yeni Uygur Diline pek çok Farsça-Arapça kelimelerin girdiği görülmektedir. 1680 de batı Moğol Kalmukları bölgeyi istila etmiş 1759 da ise Çinli Manchular Kalmukları bölgeden sürmüşlerdir. Uygurca yeniden edebiyat Dili olmuş ve eski yazılı Uygurca'nın etkisinde olarak gelişmiştir. O sırada eski Uygurca Kansu'da ve Pekin'de hala kullanılmaktaydı. Bu sırada çok taibidir ki Uygurca'ya Çince kelimeler de girmiştir. İşte bu sıralardadır ki Uygurca artık önemini kaybetmeye başlamış ve bu dil konusunda artık başka hiçbir şey işitilmemiştir.

Uygurların en yoğun oldukları bölge Doğu Türkistan'dı, orada pekçok değişik orijinli kişiler ve toplumlar bir araya gelmişlerdi (örneğin Moğollar, acemler, Türk asıllı toplumlar) ve zamanla vahalar etrafında birbirlerine karışmış olan halklardan oluşan bazı belirgin toplumlar ortaya çıkmışlardır. Bunlar daha sonra buldukları yere göre isimler aldılar örnek olarak Kaşgar'dan olanlara Kaşkalık ( ) Turfan'dan olanlara Turpanlık ( ) gibi Bu elemanlar Türkçe konuşmaktaydılar ancak lehçeleri bölgeden bölgeye değişmekteydi.

1882'de İli Vadisi'ndeki Tarancılar Kazakistan ve Özbekistan'da yerleşmek üzere Rusya'ya göçtüler.

1921 de Rusya'da yaşayan Doğu Türkistanlılardan bir heyet ile Doğu Türkistan'dan bir heyet Taşkent'te bir araya geldiler ve 1921'e kadar kesin bir adla anılmayan Uygurlar için tarihî Uygur adını benimsemeye karar verdiler.

Profesör Sinor "Inner Asia" (İ Asya) adlı eserinde "Türk asıllı milletler arasında Uygurların uygarlığı seviyesine ulaşabilmiş olan başka bir millet mevcut

değildir. Görünüşe hitabeden (visual) sanatlar alanında geleneksel Türk kaynaklı olmayan eserlerine devam ettiler ve onu çok yüksek bir standartta muhafaza edebildiler. Kullandıkları yazı ise gerek doğuda gerekse batıda yaygın bir kabul gördü. Uygurlar hiç şühpe yok ki Orta Avrasya tarihinin en parlak bölümlerini yazmışlardır." demektedir.

Yeni Uygur edebiyat Dilinin gelişmesine böylece kısa bir şekilde tarihî ana hatları ile temas ettiğimize göre, şimdi de bu konuda kısaca şiveler arasındaki ilişkiden ve edebiyat Dilinden bahsetmek istiyorum. Halen hem Sovyetler Birliğindeki Uygurlar'a hizmet eden hem de Doğu Türkistan'ın 1949 yılında edebiyat dili olan yeni yazılı edebiyat Dili, yaşan lehçelere istinat eder. Ancak hem imlâ hem de terminoloji bakımından değişik dillerin hakim olduğu bir çevre içinde bulunduğundan, Doğu Türkistan'ın Uygur Dili ile Sovyetler Birliğindeki Uygurca arasında bazı farklar mevcuttur.

Profesör Pritsak, Uygurca'dan bahseden Philologiae Turcae Fundamenta adlı makalesinde, ekseriyetle Doğu Türkçesi veya Türki olarak bilinen Uygurca'yı iki ana gruba ayırmaktadır: Asıl yeni Uygur lehçeleri ve "Tecrit edilmiş" olarak anılan yeni Uygur lehçeleri. Asıl lehçeler güney ve kuzey lehçeleridir. Güney lehçeleri (ekseriyetle Türkçe veya Türki denilir) ki Doğu Türkistan'da modern edebiyat Dili olarak kullanılmaktadır. Kaşgar, Yarkent Hoten-Karija ( ) ve Aksu lehçeleridir. Doğu Türkistan'ın kuzey lehçeleri Kuça - Turfan - Ham ve Tarancı lehçeleridir. Hatırlayacaksınız ki Tarancılardan çok sayıda kişilerden oluşan gruplar XIX. asrın ikinci yarısında İli vadisindeki anavatanlarında Rusya Türkistanı'na göç etmişlerdir. Tarancılardan bir grup Fergane vadisine göç etmişler ve dilleri de yavaş yavaş Özbekleşmiştir. İli vadisinden diğer bir grup Tarancı, halihazır Kazakistan bölgesindeki Semerechni bölgesinde yerleşmiştir. Semerechni Uygurları kültür ve dillerini muhafazaya muaffak olmuşlar ve şimdi Sovyetler Birliği'nin Uygur edebiyat diline esas teşkil etmektedir dilleri. Uygurca'nın "tecrit edilmiş" denen lehçeleri Otonom Hsün-ha bölgesinin Sa-



lar Lehçesi, Lobnar Lehçesi, Hoten Lehçesi ki, bunların ataları Kalmuklar tarafından harp esiri olarak alınan ve Sarı Uygurlar denilen ve sözcüleri Orta Kansu bölgesinde yaşayan grubun lehçesidir. (Takriben nüfusu 10.000) Genellikle Budist, Lama ve Şaman'dırlar, Genelde Çince konuşan Sarı Uygurlar Kansu Krallığı Uygurları'nın soyundan gelmiş olabilirler.

Uygurlar, Sovyetler Birliği'nde Türkçe konuşan toplumlar içinde eski Sırp Alfabetini (Cyrillic) en son kabul eden toplumdur ve bu yazıyı 1947 yılında kabul etmişlerdir. 1925 yılına kadar Sovyetler Birliği'ndeki Uygurlar Arapça yazıyı kullanmışlar, 1925 den 1930 yılına kadar, değiştirilmiş bir Arapça alfabe kullanmışlar ve 1930 dan 1947'e kadar da Latince harfleri kullanmışlardır. Rusya'daki Uygurların 1925 ile 1930 yılları arasında kullandıkları değiştirilmiş Arapça yazı Doğu Türkistanlılar tarafından benimsenmiş ve hâlâ da kullanılmaktadır.

Philologiae Turcicae Fundamenta adlı makalesinde Johannes Benzing, Yeni Uygur Dili'ni Özbekçe'nin de ait olduğu grup olarak Doğu Türkesi grubuna dahil etmiştir. Yeni Uygur Dilinin onu diğer Türk dillerinden ayrı kılan ve bu nedenle de dilciler için veya Türkologlar için ilgi çekici kılan özellikler, dil bilimi yönünden sahip olduğu özellikler acaba nelerdir?

Yeni Uygur Dili diğer Türk dillerinden gramer ve kelimeler yönünden sahip olduğu değişik özellikleriyle ayrılır. Bu Dilin fonetik yapısı, özellikle sesli harfler sistemi diğer Türk dillerinden keskin çizgilerle ayrılır. Önce yeni Uygur Dilinin fonolojik bazı özelliklerini inceleyelim.

#### A. Sesli harfler

1. Yeni Uygur Edebiyat Dilinin (bundan böyle YUED olarak kısaltılacaktır) değişik özelliklerinden biri "i" ile onun ters karşılığı olan (back counterpart) "ı" sesinin karışmasından meydana gelen yüksek ve yuvarlanmayan bir "i" sesinin mevcudiyetidir. Mamafî ters yüksek yuvarlanmamış "ı" sesi Tarancı Lehçesi hariç bütün Uygur lehçelerinde mevcuttur. Göreceğimiz gibi YUED'de böyle bir fonetik karışma durumu bu Dilin gelen fonolojisinde ve gramerinde bir takım önemli emplikasyonlara neden olmak-

tadır.

2. Sesli harflerin geriye doğru yutulması hususu (bir evvelki harfin yutulması) ekseri Türkçe dillerinde mevcut olmayan Yeni Uygur Edebiyat Dili'nin bir özelliğidir. Yeni Uygur Dili hakkında Philologiae Turcicae Fundamenta adlı makalesinde Omeljan Pritsak bu sesli harflerin geriye doğru yutulması olayını iki fonolojik süreç ile açıklamakta ve tanımlamaktadır. Damaklaştırma ve Dudaklaştırma (Palatatalization and Labialization) Damaklaştırma ikinci hecenin yüksek sesli harfleri i/ı baş hecedeki alçak sesli harflerin orta sesli harf "e" ye ses yükselmesine sebep olduğu zaman meydana gelir, bu durum halihazırda Özbekçe'nin Namangan Lehçesi'nde mevcuttur. Örneğin YUED Beşim "Başım" baş+ Birinci tekil şahıs aidiyet eki olan -ım (dikkat ederseniz burada ı ve i nin karışması nedeniyle birinci tekil şahıs aidiyet son eki sadece bir tanedir). Mamafî bu işlem ikisi arasında bitişik bir sessiz harf varsa meydana gelmez.

Örnek: YUED astidin (altından)

Dudaklandırma veya yuvarlama yüksek yuvarlak sesli harfler olan u/ü nün ilk hecenin ara sesli harf veya alçak sesli harfi olan a/ä yı o/ö ye döndürdüğü zaman meydana gelir. Örnek Yued orug (<arug) "zayıf" (lean), ötüük (<ätük "çizme".

3. Yeni Uygur Edebiyat Dilinin diğer bir ilginç özelliği alçak sesli harfler a/ä nın vurgusuz hecede i ye ve u/ü ye kısaltılmasıdır (reduction). örnek Yued harvular "araba) (<harba) balılar "çocuk) (<bala) (=balılar)

4. Yenu Uygur Edebiyat Dilinin belki de en ilgi çekici özelliği sesli harf uyumu (harmony). Dudaksal uyum kuralları Yeni Uygurca'da devam ederken örneğin: Yued (süt-lük), söz-üm (söz-üm), boldum (ben idim) damaksal uyumuş kaideleri Yeni Uygurca'da bozulmuştur (boreken). Böylece daha önce de bahsettiğim gibi, geri yuvarlanmayan (unrounded) sesli harf ı, öndeki i harfiyle karışır. Yued taş-nin "taşın", işçılara (iş "iş") "işçilere".

Damaksal uyum uyrıca dak ekinden de kaynaklanarak bozulur ve sadece bu formda görülür. Örnek Yued 'gardak ag' "kardan beyaz". Uygur edebiyat Dilinde 1



ve i nin karışımı genetik, akkusatif ve ablatif son eklerle sadece bir şekilde sonuçlanır. Örnek olarak köznin "göçünün", söz-ni "kelimeyi" (akkusatif) közünden "gözünden) (ablatif).

Tarancı Lehçesi'nde bu son eklerin dudaksal formları şöyle görülür: Tar. gosnun "atın". Damaksal sesli harf uyuşumu kaidelerinin bozulması aynı şekilde aidiyet (posesif) son eklerde de vardır.

Tekil birinci şahıs - im ~ um ~ üm  
- in ~ un ~ ün

5. Lehçelerde sesli harflerin ikinci zorunlu uzatması r veya f ve g harflerinin kaybolması ile olur. Bu işlem Uygur edebiyat Dilinde yoktur Örnek: Kas, tüt<tört "dört", Turf. Börak < böğür "böbrekler".

#### B. Sessiz Harfler

1. Uygur edebiyat Dilinde ve aynı zamanda lehçelerde palato-alveolar fricative (?) z harfi ı, i, u ve ü sesli harflerinden evvel geldiği bazı kelimelerde y haline döner.

Örnek: YUED ve Kas. zil (<yıl) "yıl", Yued zürak "yürek"

2. Sessiz harflerin yutulması Uygur Dilinde yan yana gelen sessiz harflerde olur. Örnek, tam yutulma, Yaz-sa>yassa "yazarsa", kısmî yutulma, tas-ga, ilerdeki harfin yutulması, ot-ga, ot-tin "ateşten", gerideki harfin yutulması Tayga>tagga "dağa"

3. Bazı muayyen fonetik şartlarda kelimenin yapısında yeni Uygurca'da bazı işlemlerin yapıldığına rastlanır.

a. Sessiz harfin değişmesi. Örnek kitap~kitivi "kitabı" ayag ayayım "ayağım"

b. Kısalma. Örnek mana bu>mabu "Bu burada", mana-yu>mayu "Bu burada"

c. Sessiz harf Sessiz harf ilavesi (arttırması) Örnek kino (r)i "Filmi"

d. Son harfi kaldırma. Örnek bar mu?>bamu? "mi dir?"

4. Edebiyat Uygur Dilinde ve lehçelerde yabancı f harfi p olur Örnek: YUED parg (<Ar. Farg), Kaş. pilere (<Ar. fikr) "fikir, düşünce"

Yabancı t ve d harfleri ekseriyetle ortadan kalkar.

Örnek: Kaş. dos (<Pers. dost)

Şimdi yeni Uygur Edebiyat Dili'nin onu dilci veya Türkologlarca ilgi gösterilen bir dil yapan morfolojik özelliklerinden bazılarını kısaca tartışalım. Genellikle diğer birbirine yakın dillerde de doğru olduğu gibi bazı Türkçe dilleri arasında da morfolojik farklılıklar çok fazla değildir. Fakat yine de burada Uygur Dilinde mevcut gibi görülen bazı farklılıklara işaret etmek ilginç olabilir.

#### II. Morfolojik özellikler

A. Uygurca'nın özelliklerinden biri de ikinci şahıs çoğul şahıs zamiri olarak diğer lisanlarda kullanılan siz kelimesinin daha ziyade kibarca tekil hitaplarda kullanılmasıdır. İkinci şahıs çoğul zamiri olarak silar (sizler) kelimesi siz zamirinin yerini tamamen almıştır. Silar kelimesinin sizler olması gerekirken silar olması dilde yakın zamanlarda yapılan kasıtlıma olarak kabul edilebilir.

B. Uygurca'da dur (dır) kelimesi ekseriyetle söylenmez.

Örnek: u hagigata işcan giz "o hakikaten çalışkan bir kızdır"

C. Edebiyat Uygur Dilinde bar "var" kelimesi dur "dır" kelimesiyle kuvvetlendirilir.

Örnek: Bağda yol bar dur "Bahçede bir yol vardır"

D. Uygurca kelimeler hem tekil hem de çoğul anlam ifade eder.

Örnek: goy (koyun ve koyunlar, hem tekil hem çoğul), adam (adam ve adamlar)

E. Uygur edebiyat Dilinde soru edatı mu ikinci şahıs tekil ve çoğulda isim ile yüklem eki arasına konur.

Örnek: San muallimmusan? "Sen öğretmen misin? Siz muallimmusiz? "kibar şekliyle sen muallim misin?"

F. Kırgız ve Özbek Dilinde de olduğu gibi yeni Uygur Dilinde fiilin çoğul anlamı için müşarık fiili kök kullanılır.

Örnek: el-is-ar "alacaklar"  
el-is-du "aldılar"

(geriye doğru yutma olarak baştaki a (al-in e ye dönüştüğüne dikkat edin)

G. Yardımcı fiil a (<ar-) "olmak" Sovyet edebiyat Dilinde örnek ve bağımsız olarak geçmiş zamanda (edim, vs.) gayrimuayyende (emisman, vs) ve zamanı belirtilmeyen geçmiş zamanda (preterite)



(ekenman, vs.) olarak kullanılır. Doğu Türkistan Yeni Uygur Dilinde bu yardımcı fiil kendi başını (bağımsız olarak) kullanılmaz fakat çeşitli dolaşık, "haber dile" goy "koyma" gibi kullanılır.

H. Yeni Uygurca'da iki olumsuzluk edatını da içeren bir dilek kipi sistemi vardır. Yag "hayır" ve yok "yok" (yüklem)

Örnek: Yag, menin boş vaktim yog "hayır, benim boş vaktim yok"

I. Uygurca'da tamamen kendine has şiddetlendirme etadı serisi mevcuttur: ğu (yu), la, mu, magul.

Örnek: Yued (Yeni Uygur Edebiyat Dili)san katmakçı edingü "nihayet, demek ki gitmek istiyorsun", bügünla (bugün de) Yeni Uygur Dili ile diğer Türkçe dilleri arasındaki belki de en bariz linguistik farklılık kelimeler bakımındandır.

### III. Kelime (Lugat) Özellikleri:

Yeni Uygur Dilinin kelime hazinesi diğer Türk dillerinde yer almayan, tamamen Uygurca olan pek çok kelime ile kullanılmayan kelimeleri içerir. Aşağıdaki kelimeler bkunlara birer örnek teşkil edebilir.: Saysa "şimdi", saygi "eski" angiza "sonra", zıg "pekçok" xoyma "çok", tadan "kandırmak dolandırıcı", siza "sonra", udul 'doğruca, "düz".

Uygur kelime hazinesinin bir özelliği, büyük kısmına diğer Türkçe dillerinde rastlanamayan Çince'den gelmiş kelimenin fazlalığıdır. Ancak bunlardan bazılarına Kazak ve Kırgız dillerinde rastlanabilir. Aslında Uygurca'ya girmiş Çince ve Moğolca kelimeler budile en erken zamanlarda girmiştir. Kırgız Dili Uygurca'yı etkileyen ve o dile kelime veren ilk Türk Dili olmuştur.

Dinsel edebiyatın intikal döneminde Uygurca'ya girmiş Sogdian ve Sankritçe kelimeler de mevcuttur. Daha sonra Uygur Dilinde Karluk Oğuz ve az sayıda Kıpçak kelimeleri de benimsenmiştir.

Uygurların Doğu Türkistan'a yerleşmesi ve Müslümanlığın kabul edilmesinden sonra Uygur Diline birçok Farsça ve Arapça kelimeler girmiştir. 19 ncu asrın başlarında da bu dile bazı Rusça kelimeler girmiştir. Nihayet Uygur Dili'nde, bütün Uygur lehçelerinde kullanılan kelimeler de vardır. Asırlar boyunca Uygur Dilini

konuşanların, diğer dilleri konuşanlarla birçok yakın teması sonucu olarak Uygur Dili kelime hazinesinin hemen yarısı diğer dillerden alınmış kelimelerden oluşur. Çeşitli dönemlerde Uygur Dili üzerinde araştırmalarını göz önüne aldığımızda bize Uygur Dili hakkında ilk bilgileri veren Kaşgarlı Mahmut olmuştur. Onun yazdığı Divanı Lugati't Türk Uygur Dili kelime hazinesinin aynısı olmuştur. Daha sonra XIV. asırda ve daha sonra yazılmış gramer ve sözlükler, bir dereceye kadar Uygur fonolojisini gramerini ve vokabülerini aksettirmektedir. Müslüman teolojisini aksettiren Arapça ve Uygurca yazılmış olanları ile Budist ve Mannichean orijinli ve Uygurca'ya Cince'den, Tibet Dilinden ve Sogdian Dilinden tercüme edilmiş olanlar da dahil olmak üzere bugüne kadar muhafaza edilmiş olan abidelerin hepsi bu dönemlerin Uygurca Dili hakkında bizlere çok önemli bilgiler sağlamaktadırlar. Uygur Dili hakkında ilk çalışmalar, 1806 yılında bir kelimeler listesi hazırlamış olan J. V. Klaproth, ve 1832-1913 arasında yaşamış olan Macar asıllı bilim adamı ve seyyah Armin Vambery tarafından yapılmıştır. Uygur Dilinin incelenmesine son zamanlarda önemli katkılarda bulunmuş olanlar arasında Uygur Dilinin fonolojisi üzerinde çalışan ve çeşitli Uygur lehçelerini konuşan özellikle Kaşgar ve Yarkent'li Uygurlardan sağladığı bir fonetik transkripsiyonu bastıran Gunner Jarring, herbirinin Kuzey Uygur lehçelerini incelediği Wilhelm Radloff, Le Cog ve Karl Menges, dahaziyade Sarı Uygurların lehçelerini inceleyen S. E. Malov, ikisinin de Uygur Dili fonolojisi üzerinde çalıştığı Willy Bang ve Baskakov gibi bilim adamlarını sayabiliriz. Annemarie von Gabain ise Kuça Uygur Krallığı üzerinde araştırmalar yapmıştır.

Türk bilim adamları tarafından da Uygur Diline pek çok önemli katkılarda bulunulmuştur. Bunlardan ilk önce bahsetmemiz gereken biri, eski Uygur Dili hakkında önemli bir sözlük hazırlayan ve Türkiyede Fulbright öğrencisiyken kendisiyle tanışmak onuruna eriştiğim Profesör Dr. Ahmet Caferoğlu'dur. Uygur Dili etüdlerini alanında diğer önemli Türk bilim adamlarından biri, kendisi ile katıldığı birçok PIAG konferanslarında karşılaşt-



tığım ve en büyük Türkologlardan biri olarak kabul ettiğim Emil Esin, Profesör Muharrem Ergin, Süheyl Ünver, Gülçin Candaroğlu ve Raşid Ahmet Arat gibi bilim adamları sayabileceklerinden ancak birkaç tanesidir. Ve nihayet Uygur Dili hakkında bilgi sahibi olmak, asırlarca önce Uygurca veya onunla ilgili olan dillerde yazılmış bu güzel ve çok derin edebiyatı anlayabilmek için gereklidir. Uygur Dilinde yazılmış edebi eserler bize Uygurların Moğol steplerinde yaşadığı dinemden ve Kuça Krallığının Karahanidlere ve Çağataylar zamanına kadar ulaştığı var olduğu dönemlerden ulaşmaktadır. Orijinalinde 1069 da Arapça harflerle yazılmış olan Kutatgu Bilik (Uygur yazısıyla bir kopyası da mevcuttur) ve Kaşgarlı Mahmut'un yazdığı Divanı Lugati't Türk, 1072 ve 1077 arasında yazılmış olan Arapça-Türkçe sözlük Karahanidler döneminin önemli edebiyat eserleri arasındadır. Son zamanlarda Radio Liberty de bizi ziyaret eden Doğu Türkistandan edebiyat öğretim üyesi ve yazar Profesör Zondun Sabir, yukarıda da adı geçen iki eserin şimdi modern Uygurca'ya tercüme edilmiş olduğunu haber vermiştir. XIII. ve XIX. asırlar arasında Çağaday döneminde verilmiş olan edebiyat eserleri de Uygur edebiyatında önemli bir yer tutmaktadır. Bu dönem XV. asırda yaşamış birçok ünlü şairi içine alır ki bunlardan en ünlüsü 1440 ile 1501 arasında yaşayan ve şiirlerinin kulliyatı 84.000 mısra tutan Ali Şir Nevai'dir. XVII. asırda Uygur Edebiyatının en tanınmış siması, ilk hakiki Uygur yazarı olarak kabul edilen Nizari'dir. Nizari bütün çalışmalarını zamanının gerçeklerini tanımlamaya adanmıştır. XIX. asırda yaşamış olan Mollaxahir ve Mollabilal, Uygurların Çinlilerle olan mücadelelerini anlatan eserler ve tarihî bakımdan ilgi çeken eserler vermişlerdir. Bu her iki şair de Uygurların ananevi lirik aşk şiirlerinin sınırları aşabilmişler ve aynı zamanda Uygurların çeşitli hakimiyetlere karşı olan mücadelelerini dile getirmişlerdir.

Yirminci asır başlarındaki temsilci ise Turfan'dan gelmiş olan ve eserlerini daha ziyade 1920'lerde vermiş olan Doğu Türkistan'lı Uygur lirik şairi olan Abdülhalik Uygur'dur. 1921 de Uygur

(A. Uygur) "Man Uygurum" adlı eserini yazmış ve bu eserinde Uygur halkının maruz kaldığı siyasi baskıyı dile getirmiştir. 1940 larda Uygur şairi Muttalip zamanının gerçeklerini ve aşk ve nefreti tasvir eden eserler vermiştir. Muttalip 23 yaşında öldürülmüştür. Yine 1940 larda iyi bilinen iki edebiyatçı Zunun Kadiri ve Sayfidin Azizi, drama ve lirik yazmaya başlamışlardır. Bunlar, eserlerinin tesvir ettiği gerçekler, karakter tasvirleri ve halk Dili tabirlerini kullanmalarıyla tanınmışlardır, 1940'ların özellikle önemli olan iki siması Doğu Türkistanlı politikacı Saypidin ve Burhan Xahidi 'dir ki, her ikisi de tarihî konulu dramlar yazmışlardır.

Zondun Zahir'in Doğu Türkistan'ın Uygur Edebiyat Tarihi'nde altın devri olarak tanımladığı ve yazarlara yaratmaları için daha fazla özgürlük tanıdığı ve zaman türünün daha fazla önem kazandığı zamanımıza gelince Doğu Türkistanlı Uygur yazarlardan temsilciler olarak Kayyum Turdi, Zordun Sabir, Abdurrahim (Abdurriyim) Ötkur ve daha genç yazarlardan olan Mamat Bagrax, ahtam Can Ömer ve Kasım Siddık gibilerden bahsedebiliriz. Uygurca yazılmış edebiyat eserleri ile ilgili olarak Sovyetler Birliği'nde de Uygurca yazılmış kitap ve broşürlerden bahsetmemiz gerekmektedir. Kazakistan Sovyet Sosyalist Cumhuriyeti'nde Rus alfabesi ile basılan Komünizm tugi ve Arapça alfabe ile basılan Bizdin Vatan adlı olanların başlıcalarını teşkil ettiği gazeteler çıkarılmaktadır. Bildiğim kadarıyla Rusya'da Uygurca basılan dergi veya süreli basılan yayınlar yoktur. 1958 yılında Kazakistan Sovyet Sosyalist Cumhuriyeti'nde Uygurca öğretilen bazı okullar mevcuttu ancak Özbekistan veya Kırgızistan Cumhuriyetlerinde böyle okullar yoktur. Son zamanlardaki duruma ait bilgiler de mevcut değildir. Bu ülkelerin dini durumlarıyla ilgili şunu söylemeliyim ki Uygurlar Sunni Müslümanlardandır. ve Müslüman olarak bütün tarihleri boyunca son derece dine bağlı kalmışlardır. Orta Asya'daki bütün Müslümanlar gibi Uygurlar da tarikatların kuvvetle etkisinde kalmışlardır. Bu etki özellikle Timur çağında XIV., XV. ve XVI. asırda derviş düzeni özellikle Nakşibendi'lik çok büyük desteğe sahip



olmuştur.

Sözlerime son vermeden önce bir zamanlar tanıdığım bir Uygur şairinden söz etmeden geçemeyeceğim. Benim yalnız iş arkadaşım değil fakat aynı zamanda dostumdur. Uygur halkına ve doğduğu vatanına ait çok güzel şiirler yazmıştır. Bu şiirlerden bir tanesini size okuyayım.

Ulus bolup kütkenimiz-mengülük bir tan  
Unın için bizde avaz ve bizde ahan.

Tuğ katergen bi atanın öz evladi biz,  
Bu tuğ yüksek, anda pütük biznin  
atımız.

Yaratılıp ölmegenimiz, yaşaymız ebed  
Şanımız ve başrağımız gebetmu gebet ...

Selam elge, saygü elge, ihtiram elge  
Tendeki can, her tamçe gan atalgan elge.

\*

### BİBLİYOGRAFYA

Akademiya nauk SSSR. Yazyki narodov SSSR, Moskova 1966

Akner, Şirin. Sovyetler Birliği'nin Müslüman Halkları, Londra 1983

Alptekin Erkin. Uygur Türkleri, İstanbul

Alptekin Erkin. "Uygurlar", Müslüman Azınlık İyleri enstitüsü Dergisi Sayı 8:2, Temmuz 1987

Alptekin İsa Yusuf. Doğu Türkistan için, İstanbul 1985

Bennigsen, Alexandre and Wimbush, S. Enders. Sovyetler İmparatorluğu'nun Müslümanları, Kılavuz, Londra 1985

Caferoğlu, Ahmet Türk Dili Tarihi, İstanbul 1958

Comrie, Bernard. Sovyetler Birliği'nin Dilleri, Cambricdge 1981 Philologiae Turcicae Fundamenta, Wiesbaden 1959

Le Coq, albert von. Çin Türkistanı'nın gömülü hazineleri, Oxford 1985

Menges, Karl H. Türk Dilleri ve Halkları Wiesbaden 1968

Nadzhip, E. N. Modern Uygurca, Moskova 1971

Poppe, Nicholas. Altay Dillerine

Giriş Wiesbaden 1965

Sabir Zordun Überblick Über die moderne Uygurische literatur Radio Liberty de verilmiş konferans 1987

Sinor Denis. İç Asya, Bloomington, 1969

Weekes, Ricard V. Müslüman Halkları, Londra 1984.

\*\*\*

42. sayfanın devamıdır.

Kasımî hükümetinden kurtulması lazımdı. Rusların da yardımıyla Ahmet Can Kasımî ve dört arkadaşını görüşmelerde bulunmak için Komünist Kuvvetleri Çin'e davet ettiler. Bir kaç gün sonra uçak düştü diyerek yanmış olan cesetleri İli'ye getirildi. Halkı aldatmak için büyük merasimle gömüp anısına bir mezar yaptırıldı. Bu vaziyet karşısında Ahmet Can Kasımî'nin onun bunun adamı olmadığı, bazı konularda yanılmış dahi olsa millete hizmet ettiği için düşmanlarımız tarafından şehit edildiği anlaşılmaktadır. Hürmetle anarım.

### Dipnotlar

1- Abdulkerim Maksut: Yurt oğlu "Şincang" (Doğu Türkistan) Yaşlar Neşriyatı Ürümçi 1985. 109-121 s.

2- Nimşehit: Yürek Sözi. "Şincang" (Doğu Türkistan) Milletler Neşriyatı Sayfa 124-128.

3- Hasan Oraltay: Hürriyet Uğrunda Doğu Türkistan Kazak Türkleri. İzmir 1961. Sayfa 97

4- Ahmet Can Kasımî döneminde Doğu Türkistan'daki Çin nüfusu 300 bin civarında iken şimdi onmilyon'dan fazla imiş

5-Şekür Turan: Ahmet Can Kasımî: Meydan Dergisi İstanbul 1982 Haziran sayfa 48-50.

\*



*Tarihi Roman**Satuk Buğra Han ve Seyfeddin Azizi**Yazan: Hekimi*

Doğu Türkistan'da çağımız edebiyatının en büyük hacimli tarihi romanı "Satuk Buğra Han" 1987 yılının Eylül ayında Pekin'de neşredildi. Bundan önce Doğu Türkistanda neşredilen milli tarihimize ait romanlar yurt dışına kesinlikle çıkarılmadığı gibi, belli bir kesime münhasır kalıyor ve bazıları dağıtıldıktan sonra toplatılıyordu. Seyfeddin Azizi'nin bu romanı ise diğerlerinin aksine 13000 adet basılıp, yurt dışındaki Uygur Türklerinin toplu halde yaşadığı memleketlere de gönderilmektedir. Romanın yazarı Seyfeddin Azizi yakın zamana kadar Doğu Türkistandaki Mao dönemi komünist hakimiyetinin bir numaralı adamı olup şimdi Pekinde ikâmet ettirilen bir sürgündür. Ona 1960'lı yıllarda Doğu Türkistan milliyetçileri "Çin Yardakcısı" ismini takmışlardı.

Satuk Buğra Han romanının Doğu Türkistanda neşredilmes fevkalade önemle karşılandı.

Mustevliler Doğu Türkistanın geçmişteki şerefli yerini, kurduğu büyük devletleri yarattığı, üstün medeniyetleri red edip, "Sığıntı ulusların tarihi", "Uygurlar bu rayonda devlet kurmadı" gibi düzmece tezlerle geçmişimizi inkara çalışıyordu. Satuk Buğra Han romanında müstevlilerin o tezleri çürütüldüğü gibi, Doğu Türkistanlıların geçmişteki medeniyetleri, kurduğu büyük devletler ve nihayet halk önderi, şanlı Uygur tarihinin unutulmaz siması Satuk Buğra Han ve zamanındaki parlak hadiseler anlatılıyordu. Roman bu yönü ile halkımızın tarihine, kültürüne hizmet ettiği gibi incinen milli gururunu da onarması bakımından ayrıca önem taşımaktadır.

Fakat bu romanı Seyfeddin Azizi gibi birinin yazmış olması herkeste bir şaşkınlık yaratmıştır. Çünkü Seyfeddin Azizi'nin bir zamanlar Mao'un kanlı

kırbacını halkımızın başında oynatmış olduğu unutulmuş değildir. O Seyfeddin Azizi ki bir zamanlar "Şarki Türkistan Türk Yurdu. Uygurlar Türktür" diyenlere "Pann Türkist, Yerli Milliyetçi" gibi suçlamalarla hapislerde çürüttüğü, öldürdüğü bilenen hakikatlardandır. Diğer taraftan "Çin Kültür Devrimi" icraatında Doğu Türkistan'ın manevi ve maddi kültürün vurulan büyük darbenin icraatçılarının başında gene Seyfeddin Azizi'nin bulunduğu tüm Doğu Türkistanlılarca bilinmektedir. Ayrıca "Yerli milliyetçilere karşı Kampanye" de ölüm cezasına çarptırılan Doğu Türkistan milliyetçilerinin ölüm fermanındaki imza ve mühürü henüz kurumuş değildir. Şimdi Doğu Türkistan Türklerinin Uluğ Hakanı Satuk Buğra Han ve onun kurduğu Karahanlı devletini konu alan bu romanı biz muhaciretteki Doğu Türkistanlıları derin düşüncelere sevk etmektedir. Bilindiği gibi Mao'un dörtlü çetesiyle aynı zamanda mevkiyinden indirilen Seyfeddin, geçmişte Çinlilerin Doğu Türkistan'ı Çinlileştirme planına yaptığı hizmetlerinden ötürü pişmanlık duyduğuna dair söylentiler çıkmıştır. Bundan sonra Seyfeddin Aman Nisa Han isimli bir tarihi roman yazdı. Satuk Buğra Han romanı da ikinci eseridir. Yazar romanının uzun önsözünde Uygurların tarihine değinerek, Uygurların Türk ve Doğu Türkistanın da tarihi devirlerden beri Türk yurdu olduğunu yazmaktadır. Bu görüşünü pekiştirmek için gereken belgeleri Çin kaynaklarından bulamadığı için batı kaynaklarına el atarak Bartold'un Uygurların Türk olduğuna dair yazdıklarını delil olarak almıştır. Ayrıca Uygurların mazideki üstün kültür ve içtimayî durumlarına değinilirken 300 sene devam eden Doğu Türkistandaki Uygur devletinden altın devir diye bahis etmektedir. Yazar bu devletin tarihi, dili, edebiyatı, sanatı ve



folklorunu kendine özgü uslubiyle çok iyi işlemiştir. Ayrıca Yusuf Has Hacıp'ten aktarılan Türklerde devlet idaresi, ictimâî adalet gibi mefhumları da işlemiş olan yazar Uygur Türkçesinin özellikleri üzerinde durmuştur. Sırası geldikçe Uygurların eski dönemine ait kelimeleri kullandığı görülmektedir. Mesala Bilgi (İlim) adım (Kadem) okul (mektep) öğretmen (Okutkucu) çavuş gibi kelimeleri gösterebiliriz.

Seyfeddin Azizi, romanı tarihi gerçeklere sadık kalarak yazdığını öne sürmekte ise de kendisinin materyalist görüşü atayış düşüncesini sergilemekten geri kalmamıştır. Bu görüş ve düşünceye göre kaleme aldığı eserinde İslâm dinini ikinci plana itmiştir. Mesela Satuk Buğra Han'ın İslâm dinini kabul edişi, İslâm dininin devletin resmi dini oluşunu, tüm dünya tarihçileri Türk birliğinin meydana gelişinde büyük bir hadise olarak kabul ederken, (1) Seyfeddin Azizi bu olayı küçük bir hadise gibi göstermiştir. Gene "Abulnasır Samanı Satuk Buğra'nın bir din rehberi olmakla beraber, belki siyasî danışmanı seviyesinde idi. Abulnasır Samanı'nın oğlu Abdulfattah Satuk Buğra'nın tüm savaşlarında güvendiği bir komutanı idi. O'na gösterdiği kahramanlığına karşılık Aptekin Gazî ünvanını veren Musa Buğra Han zamanında Başbalık yakınlarında şehit olan bu kahramanın Türbesi şimdi Nen-Sen'de olup, civar halkı "Alpa Hocam Mezarı" demektedir. (2) Lakin Seyfeddin romanında Abulnasır Samanı'yi bir casus olarak ele alıp Satuk Buğra'ya *suyukast* edenler sırasına sokmaya çalışmaktadır. Alptekin'i ise ayrı bir tepe sokarak onu Batur Tağa'nın oğlu Satuk'un Sadık dostu, ünlü komutan olarak göstermektedir.

Seyfeddin azizi romanı özetlerken "Ümit dalgaları" isimli manzume ile bitirmektedir. Bunun da Satuk Buğra Han'ın yüce gayesi, bu gayeye erişme arzusunu gelecekteki evlatlarına bağlayarak aşağıdaki manzumeyi yazmaktadır.

#### Aslı

*Belki pellige yetmey kalsımu kabrem  
Menzildin menzilge basıdu nevrem  
Ecdadı izliri kalgan yol bilen  
Yetküsi pelliğe tümen ming çevrem*

*Adem u ahırı bir uçum toprak  
Kettimu e belki kelmeydu bırak  
Şu uçum topraktın ünner kızılgül  
Veya ki şum buya veya ki yantuk*

#### Cumhuriyet Türkçesi

*Yücelere erişemese de mezarım -  
Menzilden menzile erişir torunum -  
Ecdadımdan kalan iziyle -  
Yetişir arkamdan binlerce torunoğullarım*

*Sonunda bir avuç toprak -  
Giderse bir daha gelmiyor ancak -  
Bu bir avuç toprakta biter kızıl güller -  
Veyaki dikenler, diğer otlar.*

Doğu Türkistanda kısmen de olsa, bazı ıslahatlar ve yumuşamalar görülmektedir. Özellikle bu değişiklik edebiyat alanında kendini göstermektedir. Bu "Satuk Buğra Han" romanı bu değişikliğin bir halkasıdır. Bu tarihi romanı okuduktan sonra aklımıza şu sorular gelebilir. (Bunu muhaciretteki yurttaşlarımda da hissetmekteyim) Bu roman Çin *mustemli-kecilerinin* Doğu Türkistan'da yürüttüğü eritme siyasetinin perdelerinin birimidir.

**Bunun cevabını inşaallah zaman gösterecektir.**

#### DİPNOT:

- (1) - İslam Ansiklopedisi 6. Cilt Karahanlılar
- (2) - M. E. Buğra: *Şarkı Türkistan Tarihi* Sayfa 183/



## AHMET CAN KASIMI

Yazan:

A. Şekür Turan



Doğu Türkistan'ın yakın tarihinde fikir ve şahsiyeti en çok tartışılan liderlerden biri Ahmet Can Kasımî'dir. Ahmet Can Kasımî'yi beğenmeyenler onun Rusya'da eğitilip orada yetiştirilmiş biri olduğunu öne sürerek, onu komünizm ve hatta vatan hainliğine varacak kadar ağır suçlamalarda bulunmuşlardır. Sevenler ve fikirlerini beğenenler ise onun bir Doğu Türkistan milliyetçisi olduğunu ileri sürüp yaptıklarını haklı göstermek suretiyle onu öven yazılar ve destanlar yazmaktadırlar(1). Öldürülmesi üzerine de Türkistan'ın meşhur şairlerinden Nimşehit bir mersiye yazmıştır (2). Bundan da anlaşılıyor ki Ahmet Can Kasımî, Doğu Türkistan'ın yakın tarihinde şu veya bu şekilde yeri olan, unutulması mümkün olmayan bir şahsiyettir. Bu halile de tarihin vereceği hükmü beklemektedir.

Ahmet Can Kasımî kimdir? Bu sorunun cevabını verebilmek için onun faaliyetlerinden ve bilinen yönü ile fikir yapısından bahis etmek gerekir. Bu da Doğu Türkistan'da meydana gelen 1944 ayaklanmasıyla başlar. Bilindiği gibi bu

ayaklanma, Doğu Türkistanlıların Çinlilerden çektikleri ağır zulüm ve bunun neticesi olan nefret ve gazabının bir sonucu olarak Ali Han Töre ve arkadaşları tarafından başlatılmıştır. Sonradan Başta Ahmet Can Kasımî olmak üzere Rusya'da okumuş kişilerin karışması veya karıştırılmasıyla başka boyutlar kazanmıştır. Gene de değişen boyutlarına rağmen bu bir millî mücadele ve kurtuluş savaşıdır. Karşısında nüfus kalabalığı ve buna dayanan gücüyle Doğu Türkistan Türk'ünü geri bırakıp sömüren, ezen, hor gören Çin Gomintang kuvveti vardı. Bu kuvvetle mücadele edebilmek için silah lazımdı. Bunu nereden bulacaklardı? Doğu Türkistan coğrafi konumu itibariyle yardım edebilecek hiç bir devletle doğrudan doğruya hem (sınırdas) hudut değildir. Uzak komşu olan bazı devletler de Doğu Türkistan'a, kendi çıkarları öyle gerektiği için yardım etmiyorlardı. Silah yok, silah alacak imkan yok deyip yatacak mı lazımdı? Ahmet Can Kasımî ve ekibi az da olsa bir umut ışığı gördüğü veya gösterdiği için Ruslardan temin ettiği silahlarla Çinlilerle çarpışmıştır. Bu çarpışmanın bir bölümü olan Nılkı Savaşı'nda Gani Batur'un gösterdiği kahramanlıklarına destanlar düzülmüş, romanlar yazılmıştır. Bu Batur'lar gibi nice kahramanlar eline silah geçince yenilmez sanılan Çin zorbalının anasından emdiği sütü burnundan getirip, binlercesinin canını cehenneme yollamışlardır. Bu yiğitler sayesinde kısa zamanda üç vilayet (İli, Altay, Çöğçek) Çin istilasından kurtarılarak İli'yi başkent yapıp "Şarki Türkistan Cumhuriyeti" kurulmuştur. Bu Cumhuriyet Ayyıldız'lı bayrağıyla, Anayasasıyla çağdaş bir devlet olarak ortaya çıkmıştır. Bu savaflara iştirak edip yararlık gösterenleri ayyıldızlı madalyalarla



onurlandırılmıştır. (3)

Üç vilayette cerayan eden bu savaşlar "Altışehir" dediğimiz Doğu Türkistan'ın güney vilayetlerine de sirayet etmiştir. Münevver Hoca (Bozkurt) önceliğindeki askerler Aksu Vilayeti'ni Çin'lilerden kurtarıp kısa da olsa halkı hürriyete kavuşturmuştur. Bu ve buna benzer olaylar Çinlileri korkutmuş, o dönemde Çin'de mecburen sürekli ikamet etmekte olan Mehmet Emin Buğra - Mesut Sabiri ve İsa Yusuf Alptekin Bey'lerin Doğu Türkistan'a girmelerine isteyerek veya istemeyerek müsaade edilmiştir. Bazı vergiler hafifletilmiş, ayrıca İli'de çıkarılıp çeşitli yollarla dağıtılan neşriyatlar sayesinde 1936 senesinden beri söylenilmeyen "Şarki Türkistan", ismi de açık şekilde söylenmiş ve yazılmıştır. Şark-î Türkistan Cumhuriyeti Hükümeti'nin bu faaliyetleri ve zaferlerinden tedirgin olan ve kendi bölgesine sıçramasından korkan Ruslar bunları Çin hükümetiyle anlaşmaya zorlamıştır. 1946 senesinde Çinlilerle İli Hükümeti 11 maddelik bir anlaşma imzalamıştır. Bu anlaşmada Doğu Türkistan Türk'üne ileriye dönük azımsanmayacak haklar tanınıyordu. anlaşmanın üçüncü maddesinde Doğu Türkistan'ın yönetiminde Türkler çoğunlukta olacak, hükümet 15'i Türk 10'u Çinliden oluşacak deniliyordu. Bu anlaşmaya Çan Key Şek Hükümeti imza attığı halde icra işinde zorluklar çıkarıyor, kaçamak yollar arayıp vakit kazanıyordu.

Ahmet Can Kasımî anlaşma gereği İli Hükümeti'ni temsilen Ürümçi'ye gelmiş, yeni kurulan hükümette Genel Vali Yadımcılığını yüklenmişti. Aynı zamanda adı geçen anlaşmayı yürürlüğe koyabilmek için Çin Hükümeti'yle çetin bir müzakereye girişmişti. Ahmet Can Kasımî ve grubu ne olursa olsun Çinlilerden kurtulalım düşüncesiyle Ruslarla iyi geçinmek, beceribilirlerse Çinlilerden ayrılıp Sovyetler Birliği'ne bağlı "Uyguristan Cumhuriyeti" kurmak için taraftar oluşturmuyordu. O zaman çoğunluğa ters düşen bu fikirlerini savunurken "Çinliler nüfusça kalabalık, yeri dar, teknik yönden geri, Doğu Türkistan'a Çin göçü başlarsa eriyip gideriz. Ruslar nüfusça fazla olmadığı ve uzak olduğu için bizi eritemez, yok edemez" diyordu.(4) Bu ve

buna benzer fikirlerini kapalı salonlarda göğsüne taktıkları ayyıldızlı madalyaları sallayarak heyacanla anlattıklarından birine şahit olmuştur.(5) Bu görüşü paylaşmayanlardan başta meşhur Osman Batur olmak üzere Muhiddin Hacı (Kanat) ve Münevver Hoca (Bozkurt) grubu bunlardan ayrıldı. Ahmet Can Kasımî'nin bu fikri Doğu Türkistan'da pek taraftar bulamadı. Çünkü Doğu Türkistan Türkü dine son derece bağlı olup komünist ve Rus isminden cin çarpmış gibi kaçardı. Bir de işin diğer yönü vardı. O da Ruslar bunları destekleyeceğiz diye Çinlilerle savaşı göze alacak mıydı? Bu konular o zamanın aydınlarının konuştuğu, tartıştığı mevzulardandı.

Çinliler, Doğu Türkistan Türkünün Ruslara olan güvensizliklerinden düşmanlığından çok faydalandılar. Bu grubu yalnız bırakmak için bazı dinî vecibeleri yerine getirmediklerini bahane ederek, bunları komünistlik, kafirlikle suçlayan adamlar bulup, halkın gözünden düşürdüler. Hassas bölgelere kendi çıkarı için Çinlilere hizmet edecek az okumuş (yarı aydın) kişileri bulup, yetkisiz valiliklere, kaymakamlıklara atayarak halkın gözünü boyadılar. Ahmet Can Kasımî'nin fikrine meyilli sandığı yüzlerce kişiyi kukla valiler ve kaymakamlar eliyle yakalattırıp, hapsedtiler. İçlerinden bazıları akıl almaz işkence ile öldürüldü. Bu öldürülenler arasında Şair Lütfullah Mutallib'in acıklı ölümü destanlara konu olmuştur. Böyle kurnazlıkla halkın gözünden düşürülen, yalnız bırakılan İli Hükümeti, gücünü kaybetti. Bu durumdan yararlanan Çan Key Şek Hükümeti anlaşmayı bozup attıkları imzaları inkâr etti. Ayrıca, 1947 senesinde Ruslara karşı Çinlileri tercih eden Rus düşmanı olarak tanınan Mesut Sabiri Bey'i Genel Vali tayin etti. Böylece Ahmet Can Kasımî tutunamayıp, kurtarmış olduğu üç vilayetin merkezi olan İli'ye gitti, geride kalan taraftarları işten atıldı, döğüldü.

Ahmet Can Kasımî çeşitli yorumlara yol açan fikirleriyle de olsa Çin ve Rusların işine gelmemiştir. 1949 senesinin sonlarında Komünist Kuvvetler Çin'e tam hakim olunca Doğu Türkistan'a doğru ilerlediler. Kurtarılan üç vilayete gireceklerdi. Buna mani olacak Ahmet Can



*Uygur Nasturî Hristiyanlığı hakkında düşünceler.:*Prof. Dr. Mehlika A. Kaşgarlı*Bu bildiri**Doğu Türkistan Vakfı tarafından Atatürk Kültür Merkezinde  
6-8 Nisan 1988 Günlerinde tertiplenen  
I. Milletlerarası Doğu Türkistan Kültür ve Tarih Seminerinde  
yazarı tarafından Türkçe olarak sunulmuştur.***BİLDİRİ:**

Türkistan sözcüğü, Türklerin ülkesi, vatanları anlamına gelir.

Türklerin ülkesini, vatanlarını simgeleyen bu geniş coğrafi yöre, orta ve kuzey Asya'nın 35 ilâ 50 enleminde bulunur. Devâsa dağlar, erişilmez yüksek ovalarla çevrili bir havza görünümünü arzeder.

Türkistan terimi Bizans literatürüne "Türkis" olarak geçmiştir.

Fragmenta Historici Graeci Minores'ten (1) öğrendiğimize göre, Menandro Protector, Theophanos gibi yazarlar Türk-lerin yaşadıkları yöreyi Türkiye olarak zikretmektedirler.

Batı Türkleri kaganlarından "Chaganus Magnus despota Septem gentium et Septem mundi climatum" olarak söz eden Theophylacte Simocatta da Türkistanı Turchia olarak adlandırır.

Marco Polo Seyahatnâmesinde (2) ise, Anadolu Turcomania, Türkistan ise "Gran Turchia" terimleriyle zikredilir.

Yörenin coğrafi özellikleri yüzyıllar boyunca Asya'nın doğusu, Hindistan, İran ve Avrupa arasında bir birleşim noktası durumunda olmasını sağlamıştır.

Milâttan 1000 yıl önce başlıca kervan yolu Türkistan'dan geçerek ünlü "İpek Yolu" kervanları Roma İmparatorluğuna ve dolayısıyla Batıya, İpek kumaşlar, işlemeli desenli tekstil ürünleri, işlenmiş kıymetli taşlar, zarif kokular, inciler ve baharat getiriyor. Aynı yoldan aksi istimatte cam metal kesilmiş kristal gibi eşyaları Türkistan'a taşıyordu.

İpek yolu kervanları doğal olarak yalnız ticaret ürünleri sevketmedi. Aynı zamanda çeşitli kültür faktörleri, bu dünyadan ötekine geçiyordu.

Güzergah boyunca elçiler, tacirler, misyonerler özellikle nasturî Hristiyan

misyoner rahipler Orta Doğu'dan Mave-  
rannehir'den bugün Sovyetlerin Semire-  
kia dedikleri aslında Türk ülkesi olan Yiti-  
su yöresine ulaşarak, daha sonra Çin'e  
geçiyordu.

İslam kaynaklarının naklettiğine göre  
(3). Doğu Türkistan'da birçok Hristiyan  
kilisesi bulunduğu gibi Işık Köl dolay-  
larında dahi Hristiyan mabetlerine rast-  
lanıyordu. 742 tarihinde Yitisu'da  
diğer Türk toplumlarının saldırılarıyla  
çöktü. Hakimiyet Uygurlarla, Karluklara  
geçti.

840 yılında Kırgızlar Uygurların haki-  
miyetine son verdiler. Bu saldırıda yenil-  
giye uğrayan Uygur Türkleri Yitisu'nun  
en doğusuna Kansu dolaylarına  
yerleştiler. IX. yüzyıldanberi yerleşmiş  
oldukları bu topraklarda iki politik kuru-  
luş oluşturdular. Bunların en önemlisi  
Başkenti Beşbâlık olup, bugünkü  
Urumçinin yakınında, Thienshan'ın ku-  
zeyinde olandır. Bu Uygur Devleti XIII.  
yüzyılda Moğol istilasına kadar yaşa-  
mıştır. Tarımın kuzeyinden ve güneyin-  
den İpek yolunun iki kolu geçiyordu.  
Yukarıda da belirtildiği gibi çeşitli ticaret  
ürününün yanısıra kültür akımları da  
karşılıklı Doğu'dan Batı'ya, Batı'dan Do-  
ğu'ya bu yolla erişebilmiştir

Bu sürede Uygur medeniyeti hayret  
verici bir gelişme göstermiştir. 762 yılın-  
da resmi din olarak Manikeizm'i kabul  
etmişlerdi. Savaş fikri, savaş kuralları ye-  
rini inanç düşüncelerine bıraktı. Kara-  
Balgasun yazıtında belirtildiği gibi:

"Bu ülke ki evvelce kan kokuları,  
vahşi töreleriyle ünlüydü ... Bu ülke artık  
sebze yetiştirilen bir topraktır. Kişilerin  
öldürüldüğü bu ülkede artık iyilik yapmak  
öğretiliyor." (4)

Yerleştikleri yörenin yerli Budist töre-  
lerine saygı göstermişler hatta plastik sa-



natlarda budist kültüründen esinlenmekle kalmamış, bu yüksek kültür mirasını en mükemmel bir şekilde devam ettirmişlerdir.

Budizm, Maniksizm ile birlikte, semavî dinler ve bunların arasında Nasturî Hristiyanlığı, Uygurlara erişmiş, gelişmiş ve örgütlenmiştir.

Hristiyanlık tarihinde Doğu Hristiyanlığı VI. yüzyılda belirir. Bu tarikat ve mezhepler, evrensel nitelikte olduğunu iddia eden Vatikan Katolik Apostolik, Roman Kilisesi ile Bizans Ortodoksi'sine karşı çıkmışlardır.

VI. yüzyıla kadar Hristiyan Klisesi birlik arzeder. Batı ve Doğu Roma İmparatorluğunda, Hristiyanlık İmparatorluğun idari taksimatı üzerine örgütlenmiştir. Şöyle ki; Batı Roma İmparatorluğu Başkenti Roma'da "URBS", Roma Patrikliği bulunmaktaydı. Doğu Roma İmparatorluğunda Antakya, İskenderiye, Kudüs ve İstanbul Patriklikleri mevcuttu.

İstanbul Patrikliği diğer Patrikliklerden daha sonra kurulmuş olmasına rağmen İstanbul'un İmparatorluğun ikinci başkenti olması nedeniyle Roma Patrikliğinden bazı haklar ve imtiyazlar elde etmiştir.

VI. yüzyıldan itibaren doğuda klisenin çeşitli heretik eğilimler içinde bulunması keyfiyeti yüzyıl kadar süren teolojik tartışmalar sonucu olmuştur.

Bu tartışma, hatta çatışmaların kökeni Hz. İsa'nın Peder, Oğul ve Kutsal Ruh dolayısıyla kişiliğinde simgelediği (Teslis) üç tabiatın kaynaklarıdır. Hz. İsa'nın üç tabiatı konusunda Doğu Hristiyanlığın Batı Roma Klisesi ve Bizans Ortodoksisinden daha gerçekçi daha güven verici niteliktedir.

385 tarihinde yapılan İznik Konsili (Nicee) gerçek Tanrı ve gerçek insan olarak Hz. İsa'yı Pederden olan ve Meryem'den doğan tek oğul olarak nitelmiştir. Bu bakımdan Hz. Meryem'i Theotokos yani "Tanrı'nın Anası" olarak görmüştür.

Ancak İznik Konsilinden sonra kabul edilen Teslis Yasası beklenen sonucu vermemiştir. Bu nedenle de yeni tür Hristiyan Herezileri belirlemeye başlamıştır.

Bu heretik akımların en önemlilerinden biri İstanbul Patriği Nestorius'un sa-

vunduğu Kristolojik akımdır.

İstanbul Patriği Nestorius Hz. İsa'da iki tabiat bulunduğunu bu iki tabiatın insan ve Tanrı olarak kesinlikle birbirinden ayrı olduğunu savunmuştur. Bu iki bağımsız tabiat birbiriyle karıştırılmayacaktır. Bu itibarla Hz. Meryem'e Allah'ın anası yani Theotokos denilemeyeceğini, ancak Christokos yani Hz. İsa'nın anası niteliği ve ünvanı verilebileceğini iddia etmiştir.

Nestorius'un tezi 431 Efes Konsiliyle yasak edilmiş Nestorius Mısır'a sürülerek mahkum edilmiştir. Aslında Nestorius ne istiyordu?. Bu soru şu noktada toplanmıştır: Hz. İsa'da iki tabiat mevcuttur. Bunlardan biri insan diğeri Tanrı tabiatıdır. Ancak bu iki tabiat bir tek tabiat halinde tecelli etmez. Yani Hypostatique değildir. Bu tez incelediğimiz VI. ve VII. yüzyıllar için bir devrim niteliğini arzeder. Ancak Nestorius'un iddiaları teoloji konusunda erken ortaçağ'ın karanlık hurafe dehlizlerine dalmış, son derece tutucu ve aynı zamanda da büyücülüğe inanan Doğu Roma Hristiyan İmparatorluğu'nun çapraşık kültür potasıyla erimiş gitmiştir.

Ancak Nestorius'un hocası Mopsuete'li Teodorun eğitimi altında bulunan Urfa (Edessa) Teoloji okulunda; Nasturilik gelişme imkânı bulmuştur. Doğu Hristiyan Roma İmparatoru Zenon, 489 tarihinde Urfa Teolojik okulunu kapatınca Nasturilik İran'a geçmiş ve Sasani devrinde İran Klisesini oluşturmuştur.

Arap istilası sırasında ve Arap İmparatorluğunun geliştiği ilk yüzyıllarda, resmî Roma Klisesiyle ilişkisini kesen Nasturi Hristiyanlığı Arap fetihleri dolayısıyla Doğu Türkistana, Çin'e ve Hindistan'a yayılmıştır.

Nasturi rahiplerinin Araplara son derece önemli hizmetleri olmuştur. Çünkü Euclide, Ptolomee, Hippocrate, Aristot gibi Yunan filezof ve ilim adamlarının eserlerini Süryanice'den Arapça'ya çevirerek İslâm dünyasına ve kültürüne büyük katkıda bulunmuşlardır.

Katolikos I. Timotee zamanında Nasturi Hristiyanlığı büyük bir misyonerlik hareketine girişmiştir. Mezopotamya'da yaşayan Tayaye Araplarını Hristiyanlaştırmakla kalmamış İpek Yolu üzerinden Orta Asya, Kuzey Asya ve Çin'e kadar



misyonerler yollamıştır.

İpek Yolu güzergâhı üzerinde bulunan Heftalitler Hristiyanlığı kabul etmiş Semerkant'da Hristiyan olmuş, Doğu Türkistan, Çin, Hindistan'da bu Kristolojik doktrinini kabul etmişlerdir. Doğal olarak Hristiyanlık bu yörelerde azınlık dini olarak kabul olunmuştur.

Nasturi katolikosları arasında bir Uygur Türkü de vardır. Mar Yahballaha adıyla Katolikos makamına çıkan bu Uygur Türkü (1281-1317) Moğol Hakanı Argun tarafından İngiltere Kralı I. Edward ile Fransa Kralı Philippe le Bel nezdinde elçi olarak gönderilmiştir.

Ancak Nasturiliği kabul eden çeşitli toplumlar özellikle Uygur Türkleri bu kristolojik doktrinini aynen kabul etmişler midir?

Türk Uygarlığı tarihte belirlediği süreden günümüze dek uzanan şanlı geçmişinde Semit Kökenli ve Ortadoğu kökenli Semavi dinlerin tümünü denemiştir. Ancak sosyal ve kültürel bünyesine öz metafizik kuşklarına daima sadık kalmıştır. Bu yeni inançları kabullenirken kendi kültür bireylerini korumak amacıyla büyük bir direnç göstermiştir. Hazar Karazminde görüldüğü gibi Uygur Nasturi Hristiyanlığı'nda da Türk toplumunun milli inancı Göktanrıcılığı korunduğu görülür.

Uygur Türklerinin geleneksel ve milli inançları olan göktanrıcılık sistemi, toplum semavi dinleri kabul ederken tamamen kaybolmuş mudur ?

Kültür merkezlerinin bulunduğu kentlerde eski inanç silinmeye yüz tutmuştu. Ancak kentlerin dışında ve çevrelerinde yaşayan halkta ve göçerlerde dipdiri varlığını sürdürmüştür.

Nasturi Hristiyanlığında Hz. İsa'da insan ve Tanrı olarak birbirinden ayrı iki tabiatın bulunması uygurların antik dinlerinde Kök Ten-Gri ile Kaga'nın metafizik ilişkilerini simgeler. Tengri sözcüğü Türklerin Allah'a verdikleri, binen en eski kelimedir. Türk toplumu 2000 yılından beri Hiong-Nu'lardan itibaren bu sözcüğü kullanır. Tengri faktörü Türklerin kabulendikleri inanç sistemlerinin tümünde mevcuttur. Bir yönden göğü, bir yönden Panaltaik köktengri olarak belirir.

Kagan tengri tarafından yeryüzüne

gönderilmiştir. Kagan Tengrinin oğludur. İnanç ve töre konusunda uygurların devamı olarak niteliyeceğimiz Moğolların bürokrat sınıfı (bakşi) uygur türküydü. Mogollar ikinci Türk alfabesi olan Uygur alfabesini de benimsemişlerdir. Hulâgu'nun Fransa Kralı Saint Louis'e yolladığı mektupta Tanrı oğlu olan Atamız Cengiz Han'a Tanrı seslendi: .. denilmektedir.

Kagan kutsaldır. Göge aittir. Uygurlar Tariyat yazıtında sürekli "Tengrim kanım" (Kutsal Hanım) demektedirler.

Kagan canlı bir Tanrıdır. Kudretini ve ebediyetini Mengü Tengriden alır.

Kagan'lar Tengriye benzer, ondan gelirler. O'nun tarafından Kagan ilân edilmişlerdir.

Nasturi Hristiyanlığındaki Peder Faktörü kök Tanrıcılıkta "Tengri" faktörüyle eşittir.

Hız. İsa'nın Pederin oğlu olması Tanrı ile Kagan ilişkilerini simgeler.

Hız. İsa'da insan ve Tanrı olarak birbirlerinden ayrı iki tabiatın bulunması da Tanrı ile kutsal olan Kaganın ilişkilerini vurgular.

Kutsal kudreti haiz olan Kagan bu kozmik ahenk devam ettikçe yeryüzünde yeterlidir. Tengri dünya işlerine müdahale etmek. Hristiyanlıkta da Peder aktif bir tanrı değildir. Nadiren adı geçer. Aradaki fark Türklerde Göktanrının milli bir tanrı olmasıdır.

Tanrı bütün insanların Allah'ıdır, bütün evrene hükmeder. Dört cihetteki düşmanları bile himayesine alır. Ancak onları da yeryüzünde temsilcisi hatta oğlu olan Kagana tabi oldukları sürece korur. Hristiyanların günlük duası olan Pater Noster Qui es in Calis (Gökte olan pederimiz) cümlesindeki Peder mefhumu gökte olan Tanrı'ya eşittir. İnsanları yönetmek görevini kendine benziyen kendinden neşet eden yeryüzüne yolladığı oğluna bırakır. Mogol Hakanı Argun'un Papa IV. Nicoslas'a yolladığı mektupta Türklerin inançlarını kendilerine mal eden Moğolların inanç konusunda ne derece hoş görülmesi olduğunu açıklarken şöyle demektedir: "Mesih'in inancında göge tapmak gereklidir. Biz de gökte olan Tengri'ye taparız. Bu suretle Hristiyan olanlar Mengü Tengri'nin dinine ve emirlerine karşı gelmez ki, sadece Köktengri'ye dua edilirse



30 . sayfanın devamıdır.

*Parallel'leri Bilen*. Moskova, 1981. s. 13.  
10-Çin Halk Cumhuriyeti'ndeki Uygurların sayısı 1967'de 4.943.000 idi Zikreden: Şilde-Karklinş, R.: "The Uighurs Between China and the USSR", *Canadian Slovanic Papers*, c. XVII/2-3 (1975) s. 342. Normal artışla bu sayının bugün 5-6 milyon civarında olduğu tahmin edilebilir.

11- Yine aynı kaynak (s. 343) 1970'de Sovyetler Birliği'nde yaşayan Uygurların sayısını 173.000 olarak vermektedir.

12- Tarançı XVIII. yüzyılda daha önce oturdukları Doğu Türkistan'daki "Altı şehir" (Kaşgar, Yarkent, Aksu, Hoten, Turfan, Uş) bölgesinden zorla göç ettirilerek İli Havzası'na getirilen Uygurlara verilen addır. Bakınız: Çağatay, S.: *Türk Lehçeleri Örnekleri II*. Ankara, 1972. s. 55.

13-Radloff, W.: *Proben der Volkslitteratur der Nördlichen Türkischen Stämme*, VI. cilt, St. Petersburg, 1886.

14-Kúnos, I.: "Adalékok a jarkendi törögség ismeretéhez" *Keleti Szemle*, c. 6 (1905) s. 284-351.

-Katanov'un derlediği malzeme daha sonra K. Menges tarafından işlenmiş ve iki cilt halinde bastırılmıştır. Atasözleri ikinci bölümde yer almaktadır. Menges, K. H.: *Volkskundliche Texte aus Ost-Turkistan*. Berlin, 1943. (Yazarın adı yazılmamıştır.)

-Le Coq, A. von.: *Sprichwörter und Lieder aus der Gegend von Turfan*. Leipzig und Berlin, 1911.

-Jarring, G.: *Materials to the Knowledge of Eastern Turki*. c. I Lund, 1946, c. II Lund, 1948. c. III Lund, 1951, c. IV Lund, 1951.

-Malov, S. E.: *Uygurskiy Yazık; Hamiyskoye Nareçie*. Moskova-Leningrad, 1954.

*Uygurskie Nareçiya Sin'taziyana*. Moskova, 1961.

Aratan, E. U.: *Kâşgar Ağzından Derlemeler*. Ankara, 1965.

15- Sadvakasov, G.-Kiubirov, Ş.: *Uygur Makal ve Temsilliri*. Alma-Ata, 1978.

Hemrayev, M. K. Bakınız not 9.

16- *Hazirki Zaman Uygur Tili*. Alma-Ata, 1966.

Necib, E. N.: *Uygurskiy Yazık*. Moskova, 1954.

Necib, E. N.: *Uygursko-Russkiy Slovar*. Moskova, 1968.

Skrine, C. P.: *Chinese Central Asia*. Londra, 1926.

*Issledovaniya Po Uygurskomu Yazıku*. Alma-Ata, 1965

17- Topladığımız bu atasözleri yakında kitap olarak basılacaktır.

18- Pantusov, N. N.: *Materialı k İzuçeniyu Nareçiya Tarançey İliyskogo Okrugı*. Kazan, 1907

Ensari, L. - Hemmi, Z. B. - Hudaykul, B.: *Uygur El Edebiyatından Beyit, Nakkaşuğukla, Makal, Atasözü, Tapışmak, Çöçekle*. Moskova, 1925.

Kadiri, Z. - Rehimi, M.: *Uygur Helk Makal ve Temsilliri*. Ürümçi, 1957.

A. A.: *Uygur Makal ve Temsilliri*. Ürümçi, 1960.

Rehim, M.: *Uygur Helk Makal Temsilliri*. Ürümçi, 1979.

19- Yeni Uygur ve Türk Atasözleri üzerine yaptığımız bir araştırmayı bildiri olarak 1983'de Şikago'da toplanan Uluslararası Sürekli Altayistler Konferansı'nda (PLAC) sunmuştuk, aynı yazı makale olarak *Türklük Bilgisi Araştırmaları Dergisi'nde* yakında yayınlanacaktır. Türkçe ve Çuvaşça arasındaki benzer bir karşılaştırma için bakınız: Yüce, N. "Çuvaşça ile Türkiye Türkçesi Arasındaki Münasebetler", *I. Millî Türkoloji Kongresi* (İstanbul, 6-9 Şubat 1978). Arap ve Azeri atasözlerinin karşılaştırılması için bakınız: Mehemedi, A.: *Arabca-Azerbaycanca Garşılığlı Atalar Sözlere ve Zerbi-Meseller*. Baku, 1978

#### KISALTMALAR

A - Aratan, E. U. Bakınız dipnot 14.

H - Hemrayev, M. K. Bakınız dipnot 9

HZ-Hazirki Zaman Uygur Tili. Bakınız dipnot 16.

İ-İssedovaniya Po Uygurskomu Yazıku. Bkz. 16.

K - Kunos, I. Bakınız dipnot -14.

L - Le Coq, A. von. Bakınız dipnot 14.

M- Menges, K. H. Bakınız dipnot 14.

S - Sadvakasov, G. - Kibirov, Ş. Bkz dipnot 15.

Skrine-Skrine, C. P. Bakınız dip no 16.

U - Uygurskiy Yazık. Bakınız dipnot 16

UR -Uygursko-Russkiy Slovar'.Bakınız dipnot 16



## INDIA AND EAST TURKISTAN: A NOTE

Prof. Dr.R. N. Rahul Sheel

*Text of the speech delivered by  
at the*

*First International Seminar on the History and Culture of Türkistan*

*Sponsored by the Eastern Türkistan Trust*

*Held at the Atatürk Cultural Center, Istanbul on April 6-8,1988*

India and East Turkistan are the ancient lands of the ancient peoples of Asia. They have a tradition of fascinating relations through the ages. In ancient times, there was a great movement of peoples and ideas between India and upper Asia by the way of East Turkistan. The Kushanas, Hunas and others moved to India through East Turkistan. Buddhism spread from India to China, and from China to Korea and Japan, via East Turkistan. Like Sogdia, East Turkistan specially contributed to the development of Buddhism in Central Asia and China. Thus East Turkistan served as a unique link between India and China. Scholarpilgrims from China to India particularly Hsuang Tsang long sojourned, and studied Buddhism, in East Turkistan. Concepts of the Mahayana Buddhism suchn as Bodhisatva and Dharani perhaps first developed in East Turkistan and then travelled from there to India.

Then, as also later, India knew East Turkistan as the upper part of the Uttarkuru, the northern region of India's epic tradition. all lands such as Gilgit, Hunza and Ladakh as well as East Turkistan beyond the Zoji Pass of the Western Himalaya, the great divide between India and Central Asia in those regions formed part of the Uttarkuru.

In the Middle Ages, there were amicable social and cultural relations between India and East Turkistan. In modern times, East Turkistan served as a link of sorts between India and Russia. Direct relations between India and East Turkistan were generally of a commercial and strategic nature. After the British government of India built the Central Asian treaty highway in the 1870 s, there was a con-

siderably flourishing caravan trade between India and East Turkistan. In the waks of the revolution in Russia in 1917, several members of the royal family of Bukhara among others travelled to Ladakh via Kashgar and Yarkand along the Central Asian treaty highway. There is evidence of the presence of their descendants in Himachal Pradesh and Jammu and Kashmir even now.

The Turkicisation of Central Asia had started with the movement of the peoples of Turkic origin from the Mongol steppes and Siberia in the eighth century. All part of Central Asia from the Great Wall of China in the east to the Caspian Sea in the west had become commonly known as Turkistan in the due course of time. And Central Asia and Turkistan had become synonymous terms. Turkistan, which was already one cultural world, became one palitical world in the time of the great Timur in the fourteenth century.

The terms "East Turkistan" and "West Turkistan" are of modern origin. Even the title of the first ever comprehensive book on Central Asia, published in London in 1876 , by the American diplomat Eugene Schuyler, had the title Turkistan. The British were the first, owing naturally to their rivalry with Russia in Central Asia , (to describe East Central Asia as Chinese Cental Asia) Chinese Turkistan and West Central Asia as Russian Central Asia, Russian Turkistan. Had they conquered Afghanistan, they would have perhaps described South Central Asia beyond the Hindu-kush as British Central Asia, British Turkistan. The term "Afghan Turkistan", however, is still in use, Will Central Asia inhabited mostly by the Turks be described as Turkistan ever again?

Except for the period from te seventh to the ninth century, India and East Turkistan have always marched along each other even



45. sayfanın devamıdır.

bu da Hristiyan olmak değil midir?

Verdiğimiz tüm bilgilerin ışığında Uygur Türkleri Nasturi Hristiyanlığını geleneksel ve milli göktanrıçılık inancına benzetmişler ve bu iki inanç doktrinini birbirleriyle karıştırmışlardır. Bu suretle kitle halinde Nasturi Hristiyanlığını kabul etmeleri bu nedenledir.

Kaganın çok defa Zoomorfemlerle ilgili olması: Her ne kadar Hristiyanlıkta Hz. İsa Tanrının oğlu ise de bazı ahvalde hayvan temleriyle simgelenir; Agunus Dei. (Tanrının kuzusu) veya katakomblarda "balık" motifiyle simgelenmesi hayvan dünyasıyla ilişkisini belirtir.

Kozmogoni (tekevvün): Türk toplumu başlangıcı ve sonu olmayan ebedi bir Tanrı'ya inanıyor ve onun mevcut olduğunu biliyordu: (Bengü Taş). Uygur ülkelerinde daha sonra kozmogoni alanında Aywa temasına rastlanır: Kara Tag'ın bir mağarasını su ve çamur basar. Isı ile birlikte çamur kurur. Bu suretle ilk insan yaratılır: Ay Ata kırk yıl sonra yeni bir su baskını olur. Böylelikle Ay ata'nın eşi ay wa yaratılır. Sözümlü ettiğimiz bu tema Adem ile Havva motifinden esinlendiği gerçektir. Ancak Mağara, su, güneş ışığı gibi motifler Uygur altaik motifleridir. Adem ile Havva'nın çamurdan yoğrulmuş olması keyfiyeti ise Judeo-Hristiyan semavi dinlerinin Türk törelerini ne derece etkilediğine bir delil oluşturur.

Verdiğimiz tüm bilgilerin ışığında Uygur Nasturi Hristiyanlığı Toplumun kendine öz geleneksel ve milli inancının derinliğine etkisindedir. Uygur Nasturi Hristiyanlığı bize göre Altay Gök Tanrıçılığının bir tür adaptasyonudur.

\*

#### DİPNOTLAR

(1) Müller IV

(2) Marco Polo: Le devisement du monde.

(3) Mimorsky ABU - Dulaf's second Risala II Kahire 1955

(4) Chavannes et Pelliot un Traite' manichee'n retrouvé en Chine. Journal Asiatique XI.I.1913 ayrı baskı.

47. sayfanın devamıdır.

though the border between them is not as long as that between East Turkistan and Mongolia or that between East Turkistan. Together East Turkistan and Tibet even ousted China from Central Asia then. Later, in the tenth - eleventh centuries, with the decline and desintegration of Tibet as a great power, these once close neighbours set along different paths. There were even border skirmishes between them then. It is, however, necessary for them now to cooperate with each other in matters concerning their political destinies. The geographical location of East Turkistan between China and India is of crucial importance to Tibet especially in the context of the question of its independence from China. East Turkistan is also of great strategic importance to India particularly in the context of the defence and security of its aksai chin-Karakoram border with Central Asia. East Turkistan is really a pivot from all a point of view. What soever it is in the mutual interest of the peoples of india and East Turkistan that they study each others social and political history and institutions and appreciate each other's problems. If India and East Turkistan had always been good neighbours once, why should they be distant neighbours now?

\*



## KARAHANLI TÜRKÇESİ

Prof. Kemal Eraslan

840 yılında Kırgızların hücumu ile Uygur devleti yıkılınca Uygurların bir kısmı asıl yurtlarını terk ederek, Beşbalık, Turfan ve Hami yörelerine göçtüler. Burada yeni bir hanlık kurup varlıklarını devam ettirdiler. Yeni yurtlarında kendi dil ve kültürlerini koruyan Uygurlar, bu yörelere daha önceden gelip yerleşen diğer Türk boyları üzerinde de müessir oldular. 10. yüzyılda Karahanlı Devleti'nin kuruluşuna kadar Doğu Türkistan'dan Mâverâünnehr'e kadar uzanan geniş sahalarda birçok Türk kavimleri ortak bir siyasî birlik kuramadan küçük birlikler halinde yaşamaya devam ettiler.

Hâkim unsurunu Karluk ve Uygur Türklerinin oluşturduğu Karahanlılar ise Uygur devletinin yıkılışından sonra Kaşgar ile Karabalgasun bölgesini işgal edip yerleşmişlerdi. 10. yüzyılın başlarında Karahanlılar, çevredeki diğer Türk boylarını da hâkimiyetleri altına alarak 912 yılında yeni bir devlet kurdular. Karahanlı hükümdarı Satuk Buğra Han'ın 950 yılında İslâmiyet'i devlet dini olarak kabul etmesiyle de tarihte ilk Müslüman Türk Devleti kurulmuş oldu. 1212 yılına kadar siyasî varlığını devam ettiren Karahanlı Devleti, Doğu Türkistan'dan Mâverâünnehr'e kadar uzanan sahalarda dağınık halde yaşayan Karluk, Uygur, Türgiş, Yağma gibi birçok Türk boylarını da idaresi altına aldı ve onları siyasî bir birlik etrafında birleştirdi. Karahanlılar siyasî bir birlik kurmakla kalmayıp millî bir devlet yapısı ve geleneği de oluşturdular. Ayrdca kendi dillerini de edebî bir dil haline getirmeğe muvaffak oldular. Karahanlı dil ve kültürü, doğuda varlığını devam ettiren Uygur Dil ve Kültürü ile batıda yayılan İslam kültürünün tesiri altında oluşup gelişti. Karahanlı edebî dili ve kültürü daha sonra gelişen diğer yazı dilleri ve kültürleri üzerinde de müessir olmuştur.

10.-11. yüzyıllar arasında gelişen ve pek çok önemli edebî mahsuller veren Karahanlı Türkçesini Mahmud Kaşgarî "Hakaniye Türkçesi", Yûsuf Hâs Hâcib ise "Han Tili" şeklinde nitelendirir. Bu tabirler yanında Karahanlı Türkçesi için, Eski Türkçe ile 13. yüzyılda Orta Asya'da gelişen yeni yazı dilleri arasında bir köprü durumunda olmasından dolayı, "Orta Türkçe", İslâm kültürü altında geliştiği için, "İlk İslâmî Devir Türkçesi" ve nihayet 13. yüzyıla kadar Orta Asya Türk dünyasının ortak yazı dili olduğu için de "Müşterek Orta Asya Türkçesi" gibi tabirler de kullanılmıştır. Bununla beraber bu devir Türkçesi için daha ziyade "Karahanlı Türkçesi" tabiri kullanıla

gelmiştir.

Karahanlı Türkçesi'nin en önemli edebî mahsulleri, Balasagun'lu Yûsuf Hâs Hâcib'in 1069 yılında Karahanlı Hükümdarı Tavgaç Buğra Han için yazdığı ve Türk devlet felsefesi ve geleneğini ortaya koyan eseri *Kutadgu Bilig*, Kaşgar'lı Mahmud'un 1073 yılında tamamlayıp Abbasî Halifesine sunduğu ilk Türk diyalekter sözlüğü, kültür hazinesi ve folklor malzemesi *Divanü Lugati't-Türk*'ü, Yüknek'li Edib Ahmed'in dörtlüklerle yazılmış didaktik-Hikemî eseri *Atebetü'l-hakayık* 'ı, "Pir-i Türkistan" olarak anılan büyük Türk Sûfisi Ahmet Yesevî'nin dinî-ahlakî-tasavvufî hikmetlerini içine alan *Divan-ı Hikmet* 'idir. Bunlara bazı Kur'ân tercümesi, tefsir ve fıkıh eserleri de dahil edilebilir. Bu debî mahsullerde Uygur veya Arab Alfabeti kullanılmıştır. Bazılarında ise çift alfabe kullanılmıştır.

**Karahanlı Türkçesinin başlıca dil özellikleri şunlardır.**

### İmla özellikleri:

Karahanlı metinlerinde Arab imlâsı ile son devir Uygur imlâsı kullanılmıştır. Uygur imlâsında k, ğ, h sesleri karışıklık gösterir. Arab imlâsında da ünlülerin yazılışı kaideye dayanmaz. n sesi ن ile, kalın ve ince s, س ile, p sesi پ ile, z sesi ز ile, v sesi و ile yazılmıştır. Ekler her iki imlâda da genellikle ayrı yazılmıştır.

### Ses özellikleri:

Ünlüler: Karahanlı Türkçesinde normal 8 ünlüden başka e ünlüsü ile uzun ünlülerin varlığı görülmektedir.: a, ı, o, u, e, i, ö, ü, e. Bu ünlülerden bilhassa i-e ünlüleri arasında kaymalar görülmektedir. Uzun ünlüler Dîvan'da çift yazılmak suretiyle belirtilmiştir. اوت ot "ateş" gibi. Düzlük - Yuvarlaklık uyumu mevcut değildir: bulut, böri, eşgü gibi.

### Ünsüzler:

Karahanlı Türkçesinde, Eski Türkçe'de de yer alan ünsüzler yanında dikkati çeken bazı yeni ünsüzlerin varlığıdır: ڭ ile gösterilen V ünsüzü, ڭ ile gösterilen ڭ ünsüzü, h, h ( ڭ, ڭ) ve J ünsüzleri gibi. Kelime başındaki aslî T sesi korunmuştur: Teg-, tiken, tur-, tiş gibi.

### Ses hadiseleri:

Karahanlı Türkçesinde görülen başlıca ses hadiseleri.



şunlardır:

1. Bazı kelimelerde ikinci hecede veya ikinci hece sonunda bulunan -u sesinin -a,-ü sesinin -e olduğu, yani düzleşmeye uğradığı görülür: töre ≤ törü, orta ≤ ortu, tutaş- ≤ tutaş- gibi.

2. Birçok kelimelerde ünlü yuvarlaklaşması görülür: evür-, amrül-, ev-lüg, cuvāb, kapug gibi.

3. Bazı kelimelerde büzüşme hadisesi görülür: ikigü≤ikiegü, bilümez ≤ bilü umaz gibi

4. Bazı kelimelerde sıra değişikliği görülür. isig ≤ ısıg, seç-≤ saç-, yöri-≤ yori-, yeñi ≤ yañı, biçek ≤ bıçak gibi.

5. Vurgusuz orta hece ünlüsünü düşmesi: ötrü≤ötürü, bilnür≤bilinür gibi.

6. Ünsüz değişimleri:

çzş değişmesi: çöpik ≥ şöpik

bzv değişmesi: öbke ≥ övke, sub ≥ suv

dzz değişmesi: adakazak, ıd- ≥ ız-

gzh değişmesi: sıgıt≥sıhıt

kzh değişmesi: kalı≥halı, yakşı≥yahşi

nzy değişmesi: çagan≥çıgay,

kon≥koy

zsz değişmesi: -zun/-zün≥-sun/-sün

7. Ünsüz düşmesi: Bazı kelimelerde g, r, y ünsüzlerinin düştüğü görülür: kulğak≥kulak, kurtul- ≥kurtul-, yıgla-≥ıgla- gibi.

8. Benzer hece düşmesi: ut<uvut, nerek< ne ke- rek gibi.

9. İkizleme: iki≥ikki, otuz≥ottuz gibi

10. Göçüşme: yağmur≥yamğur, ög-ren-≥örge- gibi.

11. Dudaksılaşma: Yağuk≥yavuk, süglim≥süvlin gibi.

Sekil özellikleri

Karahanlı Türkçesinin başlıca sekil özellikleri şunlardır:

Hal ekleri:

Gen. -nıñ/-niñ, -nuñ/nüñ

Akk. -ğ/-g, -nı/ni, -n: -ı/-i (seyrek)

Dat. -ğa/-ke, -ğa/-ge, -a/-e (seyrek)

Lok. -da/-de, -ta/-te

Abl. -da/-de; -dın/din, -tın/-tin; -dan/-den, -tan/-

ten (seyrek)

Ens. -n; -la/-le

Ecv. -ça/-çe

Dir. -ra/-re; -ru/-rü; -r, -garu/-gerü

İyelik Ekleri:

1. şahıs: -m

2. şahıs: -ñ

3. şahıs: -i/-i; -sı/-si

ç 1. şahıs: -mız/-miz, -muz/-müz

2. şahıs: -ñız/-ñiz, -ñuz/-ñüz

3. şahıs: -ları/-leri

Fiil çekimi: özellik arzeden fiil çekimleri şunlardır:

1. Şart kipini teşkil eden şekil ve zaman eki -sa/-se olup ikinci tip şahıs ekleriyle çekilmektedir: kılsam, kılsañ, kılsa, kılsağ, kılsañız, kılsalar gibi.

2. Emir kipinde farklılık Eski Türkçe'ye nazaran 3. şahısta görülür. -zun/zün emir eki yanında -sun/-sün; -zu/-zü, -zunı/-züni; -su/-sü, -sunı/-süni; -çu/-çü, -çunı/-çüni şekillerinin ortaya çıkması dikkati çeker.

3. şahıs çoklukta aynı eklerin -lar/-ler ekiyle genilemiş şekilleri kullanılır.

3. Gelecek zaman kipinde -ğay/-gey, -ğa/ge eki yanında -kay/-key, -ka/-ke şekillerinin ve bir ölçüde -taç/teçi ekinin kullanıldığı görülür.

\*



## Muhacerette Yetişen DOĞU TÜRKİSTANLI BİLİM ADAMLARI

[1]

Profesör Ahmet Rıza Bekin

**A**nkara Üniversitesi D.T.C. Fakültesi Sinoloji Bölümü Öğretim Üyelerinden Doç. Dr. Ahmet Rıza Bekin geçtiğimiz ay profesör olmuştur. Sayın Prof. Dr. Ahmet Rıza Bekin aynı Fakültenin Sinoloji Bölümü Ana Bilim Dalı Başkanı olarak görevini sürdürmektedir. Doğu Türkistan mücahitlerinden Mehmet Emin Buğra'nın ailesine mensup olması nedeniyle Türkistanlılarca sayılan Ahmet Rıza Bekin 1931 yılında Doğu Türkistan'ın Hoten şehrinde doğmuştur. İlk ve orta öğrenimini Hoten'de bitirmiş Ahmet Rıza Bekin 1946 senesinde eniştesi Mehmet Emin Buğra'nın himayesinde Ürümçi'ye gelerek lise öğrenimini bu şehirde bitirmiş, 1949 senesinin son baharında Doğu Türkistan Mao rejimi tarafından istila edilince Mehmet Emin Buğra'nın kafilesinde Hindistan'a göç etmiş olan Ahmet Rıza 1950 senesinin Aralık ayında Türkiye'ye göçmen olarak gelmiştir. 1955 senesinde Fakültesi Sinoloji bölümünde öğrenime başlamıştır.

1959 yılında Milliyetçi Çin tarafından T. C. Hükümeti adına verilen burstan yararlanarak, Tayvan'a gitmiştir. Orada Chang-Chi Üniversitesi'nin Tarih Bölümünden Haziran 1963'de mezun olan Ahmet Rıza Bekin aynı yılın Ağustos ayında Türkiye'ye dönmüştür.

9.11.1964 senesinde aynı Fakültenin Sinoloji kürsüsüne Asistan olarak göreve başlamıştır. 5.2.1969 yılında doktorasını veren Ahmet Rıza Bekin, 22.11.1974 yılında "Manço Sülalesi Zamanında Müslüman İsyanları" konulu tezi ile Doçent olmuştur. Prof. Dr. Ahmet Rıza Bekin'in basılmış eserleri:

1. "Çin Dili Hakkında Kısa Bilgiler": Filo-

loji İlimi Mecmuası, Özel Sayı Ankara 1970.

2. "Yakup Beg Zamanında Doğu Türkistan'ın Dış ilişkileri" A.Ü.DTC Fakültesi Dergisi, Cilt 2, Sayı 1, Ankara 1972.

3."Yakup Beg'in Doğu Türkistan'ı Ege-menliği Altına Alması" A.Ü. DTC Fakültesi, Doğu Dilleri Dergisi, Cilt 2, Sayı 2, Ankara 1975

4. "Han Sülalesi Devrinde Çin'in Durumu" A.Ü. DTC Fakültesi Doğu Dilleri Dergisi, Cilt 2, Sayı 3, Ankara 1979

5."Yakup Beg'den Önce Doğu Türkistan'daki Ayaklanmalar." A.Ü. DTC Fakültesi, Doğu Dilleri Dergisi, Cilt 2, Sayı 4, Ankara 1981

6. "İpek Yolu" A.Ü. DTC Fakültesi Yayınları 308. Ankara 1981

7."Sultan Abdülhamid'e Sunulan Doğu Türkistan ile ilgili bir Rapor." A.Ü. DTC Fakültesi Doğu Dilleri Dergisi Cilt 3, Sayı 4, Ankara 1983

8."Yakup Beg Muhammed" Türk Ansiklopedisi Cilt 33, Fasikül 268, Ankara 1984

9. "Pekin Müftüsünden Abdülhamid'e Yazılan Bir Mektup" A.Ü. DTC Fakültesi, Doğu Dilleri Dergisi, Cilt 4, Sayı 1, Ankara 1985.

10. 1930-1940 Yılları Arasında Doğu Türkistan'da Siyasî Durum. Bu Bildiri; Doğu Türkistan Vakfı'nın düzenlediği Birinci Milletlerarası Türkistan Kültür ve Ta-

rih Semineri'nde sunulmuştur.

Sayın Profesör Dr. Ahmet Rıza Bekin'e bundan sonraki çalışmalarında başarılar dileriz.

A. Şekür TURAN





## KOA,CH'ANG (TURFAN) UYGURLARI

9. yüzyıl ortalarında Ötüken'deki büyük Uygur Hakanlığı'nın dağılmasından sonra Uygurlar'dan bir kısmı batıya göç ederek, bugünkü Doğu Türkistan bölgesine yerleştiler. Burada bir devlet kurdular. Bunlar hem Çin hem batı kaynaklarında oturdukları yer ismine ve hükümdar ünvanlarına göre adlandırılmışlardır. Bu sebeple aynı bölge de pek çok isim karşımıza çıkmaktadır.

856 da müstakil bir devlet olan bu Uygurlar'ın başında Mengli Kagan'ı ve kışlık başkent olarak Kao-Ch'ang (Ho-chou, Hsi-chou)'ı yazlık başkent olarak da Pei-ting (Beşbalık)i görüyoruz.

Cengiz Han dönemine kadar Kao-Ch'ang şehri, önemini devam ettirmiştir. Cengiz Devleti ve Çağatay Ulusu zamanında şehrin adı Ho-chou olarak değişti. Uygurlar'ın Moğallar'a vassal olduğu dönemde Beşbalık şehrinin önem kazandığını görüyoruz. Uygurlar'ın başkenti olduğu sırada 1280 yılında Kubilay tarafından Beşbalık şehrinin sınır bölgesinde askeri bir koloni kurulmuş, 1283'de de Beşbalık'a bir vali tayin edilmiştir. Orta Asya'da Moğol hâkimiyeti son bulunca Beşbalık şehri unutulmuş, 1406'dan itibaren ismi kaynaklarda görülmeye başlayan Turfan şehri önem kazanmağa başlamıştır. Turfan bölgedeki Uygurlar'ın son adı olmuştur.

Uygurlar 1346'dan 1432'ye kadar Çağatay Ulusu'nun hâkimiyetinde kalmışlardır. Çağataylılar'ın zayıfladığı dönemde Emil Hoca ve Sultan Ali tarafından idare edilmişlerdir.

Bu bölgedeki Uygurlar'ın kaynaklarımızda bazan şehir adlarına bazen de hükümdar ünvanlarına göre isimler olarak geçmekte olduklarını söylemiştik. Uygur Hükümdarları'nın son zamanlarda kullandıkları Arslan Han ve İdikut ünvanları sebebiyle bu bölgedeki Uygurlar, kaynaklar da Arslan Han Uygurlar'ı veya İdikut Uygurlar'ı diye de kaydedilmektedir. Türk tarihçileri arasında daha ziyade Turfan Uygurları adı kullanılmaktadır.

Kao-ch'ang Uygurları 1206 da Ka-

rahatay Hükümdar'ı Yeh-lu-ta sih'ya tabi olmuşlardır. Cengiz zamanında onun ordusuna katılarak hizmet etmişlerdir. Cengiz Han, İdikut Barçuk'un hizmetlerinden çok memnun olduğu için ona kızını vermiş, kendisini oğul ilân etmiştir. İdikut Sülâlesi 1368'de son İdikut'un Ming Hanedanı'na teslim olmasıyla son bulmuştur.

Uygurlarla Çinliler arasında değişik tarihlerde elçiler gidip gelmiş ticaret yapılmıştır. 981-984 tarihleri arasında Çin'in resmi elçisi olarak Uygurlar'a giden Wang Yen-te gördüklerini bir rapor halinde İmparator'una sunmuştur. Bu rapor bize Uygur için Türktarihi hakkında çok kıymetli bilgiler vermektedir.

840'dan sonra kurulan Uygur devletlerinde büyük savaşlara pek raslamıyoruz. Uygurlar artık ticaret, ilim ve sanatı tercih ediyorlardı. Önceleri askeri güç ile hakim olduğu dünya siyasetine daha sonra tüccarları ve ilim adamları vasıtasıyla hakim oldu. Uygur tüccarları Orta Asya'da serbestce dolaşırken, ilim adamları Vezirlik ve Veliaht Prenslere hocalık yapıyorlardı. Böylece Uygur Kültürü her tarafa yayılarak günümüze kadar gelmişlerdir. Bulunan Uygur Vesikaları çok değerli kaynaklardır. Sayın Özkan İzgi ve Osman S.Sertkaya bu vesikalar üzerinde çok çalışmışlardır. Bu kültür hazineleri onların yazıları ve konuşmaları ile size anlatılacaktır.

Uygurlar'ın bu günkü durumu hakkında da Sayın Erkin Alptekin tarafından bilgi verilecektir

\*



# LaserWriter Plus

