

مطبوعات المجمع المصري للثقافة العلمية

الصين والاسلام

للدكتور

سوزكي محمد حسن

عضو المجمع المصري للثقافة العلمية
ومدرس الآثار الاسلامية بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول



القاهرة

مطبعة المستقبل

١٩٤١

فهرس الكتاب

صفحة

- كلمة المؤلف ٣
- مقدمة ٥
- العلاقة بين الصين والشرق الأدنى ٧
- التحف الصينية والفنانون الصينيون في الشرق الاسلامي ١٩
- إعجاب المسلمين بالتحف الفنية الصينية ٢٧
- مظاهر الأثر الصيني في الفنون الاسلامية ٣٣
- ١ — الورق ٣٣
- ٢ — تقليد التحف الصينية ٣٣
- ٣ — السخنة المغولية ٣٨
- ٤ — التجاوز عن تحريم التصوير ٣٨
- ٥ — الدقة ومحاكاة الطبيعة في رسوم الحيوان والنبات ٣٩
- ٦ — رسم الصور الشخصية ٤١
- ٧ — التعبير عن الحركة والحياة في الرسم ٤٤
- ٨ — الرسوم التخطيطية بالمداد ٤٤
- ٩ — هدوء الألوان ٤٤
- ١٠ — احتمال الفراغ ٤٥
- ١١ — الموضوعات الزخرفية الصينية ٤٥
- ١٢ — الطريقة الاصطلاحية في رسم الجبال والماء ٤٩

٤٩	١٣	— الأشكال الهندسية المتعددة الأضلاع
٥٠	١٤	— المهالة ذات اللب أو النور
٥١	١٥	— الإختام الصينية المربعة والخط الكوفي المستطيل
٥١	١٦	— أشكال الأواني
٥٢	١٧	— الأساليب الصينية في الملابس وآلات القتال
٥٣	١٨	— توزيع الأشخاص في الصورة
٥٣	١٩	— السقوف المحدودة (الجمالونية)
٥٤	٢٠	— الزخارف على اللاكيه
٥٥		خاتمة
٦٢		شرح اللوحات الفنية
٧٤		المراجع
٧٦		كشاف أبجدي
٨٣		تصحيح أخطاء مطبعية
		اللوحات

	٢٢	
	٢٣	
	٢٤	
	٢٥	
	٢٦	
	٢٧	
	٢٨	
	٢٩	
	٣٠	
	٣١	
	٣٢	
	٣٣	
	٣٤	
	٣٥	
	٣٦	
	٣٧	
	٣٨	
	٣٩	
	٤٠	
	٤١	
	٤٢	
	٤٣	
	٤٤	
	٤٥	
	٤٦	
	٤٧	
	٤٨	
	٤٩	
	٥٠	
	٥١	
	٥٢	
	٥٣	
	٥٤	
	٥٥	
	٥٦	
	٥٧	
	٥٨	
	٥٩	
	٦٠	
	٦١	
	٦٢	
	٦٣	
	٦٤	
	٦٥	
	٦٦	
	٦٧	
	٦٨	
	٦٩	
	٧٠	
	٧١	
	٧٢	
	٧٣	
	٧٤	
	٧٥	
	٧٦	
	٧٧	
	٧٨	
	٧٩	
	٨٠	
	٨١	
	٨٢	
	٨٣	
	٨٤	
	٨٥	
	٨٦	
	٨٧	
	٨٨	
	٨٩	
	٩٠	
	٩١	
	٩٢	
	٩٣	
	٩٤	
	٩٥	
	٩٦	
	٩٧	
	٩٨	
	٩٩	
	١٠٠	