

# أوراق تركية

حول

## الثقافة والحضارة

الكتاب الثاني

اللغة ... والأدب ... والفنون



بقلم

أ.د. / الصفصافي أحمد المرسى

ايتراك للطباعة والنشر والتوزيع

الصفحة	الموضوع
٥	المقدمة.
١١ - ٢٢	«الورقة الأولى»
١٣	* اللغة التركية:
١٤	أولاً: ماهي اللغة..؟
١٤	- النقوش التركية القديمة.
١٥	- اللغة التركية ذات التراث.
١٥	- اللغة التركية.
١٦	- اللغة الأزارية.
١٧	- اللغة الجفطائية.
١٨	- اللغات الوطنية للشعوب التركية.
٢١	ثانياً: الأبجديات التي استخدمتها اللغة التركية:
٢٢	- أبجدية كوك تورك.
٢٣	- الأبجدية الصفدية.
٢٤	- الأبجدية الايفورية.
٢٥	- الأبجدية المانية.
٢٥	- الخط البراهمي.
٢٦	- الخط السرياني.
٢٦	- الخط العربي.
٢٨	- الأبجدية الأرمنية.
٢٨	- الأبجدية العبرية.
٢٩	- الأبجدية الإغريقية.
٢٩	- الأبجدية اللاتينية.
٣١	- الأبجدية السلافية.
٣٣ - ٤٤	«الورقة الثانية»
٣٣	* اللغة التركية في موكب الحضارة الإسلامية.



- ٣٤ - الخصائص المشتركة التي تسهل تعلم هذه اللغات.
- ٣٤ أولاً: الأصوات؛
- ٣٥ ثانياً: بناء الكلمة.
- ٣٦ - ساحات اللغة التركية ومدى انتشار فروعها.
- ٣٦ - اللغة الأزرية.
- ٣٧ - اللغة الجفطائية.
- ٣٨ العرب واللغة التركية.
- ٣٨ (أ) ديوان لغات الترك.
- ٣٩ (ب) كتاب «علم نافع في تحصيل صرف ونحو تركي».
- ٣٩ (ج) وجاءت المحاولة الثالثة من قبل عالم عربي.
- ٤٢ اللغة التركية على الساحة العالمية.
- ٤٣ اللغة التركية في العالم الإسلامي والعربي.
- ٤٥ - ٧٦ «الورقة الثالثة»
- ٤٧ \* إطلالة على الأدب التركي.
- ٥٠ طبقات المجتمع.
- ٥١ الخواص - العوام.
- ٥٢ (١) المدارس والبلاط.
- ٥٣ (٢) معسكرات الجيش والمنتديات الشعبية.
- ٥٣ (٣) الطرق الصوفية والتكايا.
- ٥٥ - الأدب الديواني.
- ٦٤ - أدب التنظيمات.
- ٦٥ (١) حركات الترجمة.
- ٦٥ (٢) الصحافة.
- ٦٦ (٣) مجلس العلوم والفنون.
- ٦٦ (٤) المسرح والفنون المسرحية الأخرى.
- ٦٧ (٥) القصة والرواية.
- ٦٧ (٦) التجديد في الشعر.

- ٦٩ - ثروت فنون.
- ٧١ خصائص أدب ثروت فنون.
- ٧٢ - الأدب القومي.
- ٧٥ - الأيديولوجية العثمانية.
- ٧٧ - الأدب المعاصر.
- ١٢٩ - ٨١ «الورقة الرابعة»
- ٨١ \* - دراسات تطبيقية حول شخصيات.. وموضوعات أدبية.
- ٨١ \* - ملحمة أليامش.
- العناصر البديعية والدينية والقومية في ملحمة أليامش.
- ١١٠ أليامش.
- ١١٢ - الخيل في الملحمة.
- ١١٣ - الأولياء والمسنين في أليامش.
- ١١٣ - التراث الموسيقي في الملحمة.
- ١١٥ - العناصر المتعلقة بالدين الإسلامي في الملحمة.
- ١٢٢ - بضع انطباعات لا بد منها.
- ١٥٥ - ١٢٩ «الورقة الخامسة»
- ١٣١ \* تأثير خيال الظل العربي في القره كوز التركي.
- ١٣٤ - كيف وصل خيال الظل إلي الأتراك؟
- ١٧٠ - ١٥٦ «الورقة السادسة»
- ١٥٦ \* - القره كوز عنصر من عناصر التراث المشترك.
- ١٥٨ ظهور خيال الظل.
- ١٦٠ الأسطورة التركية.
- ١٦٢ رأي الغربيين.
- ١٦٥ المضامين الإجتماعية.
- ١٦٦ اللغة.
- ١٦٨ التأثير والتاثر.

١٧١ - ٢٠٠

## «الورقة السابعة»

- ١٧٣ التلقي الديني عند الشاعر الشعبي يونس أمرة.  
 ١٧٣ (١) حول حياة يونس أمرة.  
 ١٧٥ (٢) تفاؤلية يونس وانسانيته.  
 ١٧٩ (٣) التلقي الإلهي عند يونس أمرة.  
 ١٨٤ (٤) مفهوم النبوة عند يونس أمرة.  
 ١٨٧ (٥) التلقي الأخلاقي عند يونس أمرة.  
 ١٩٠ (٦) الإنسان عند يونس أمرة.  
 ١٩٥ الهوامش.

٢٠٣ - ٢٢٥

## «الورقة الثامنة»

- ٢٠٣ \* نظرة يونس أمره إلي الإنسان.  
 ٢٠٥ - المحيط الحضاري الذي عاش فيه يونس أمرة.  
 ٢٠٩ - مشربه الصوفي.  
 ٢١٠ - منهج يونس أمرة في التفكير.  
 ٢١٧ - فكره ورؤياه.

٢٢٥ - ٢٤٤

## «الورقة التاسعة»

- ٢٢٧ \* ليلي والمجنون في الآداب الشرقية.  
 ٢٢٩ - في الأدب العربي.  
 ٢٣٢ - في الأدب الفارسي.  
 ٢٣٥ - في الأدب الأوردي.  
 ٢٣٧ - في الأدب التركي.  
 ٢٤٢ - الأثر الباقي.

٢٤٥ - ٢٦٢

## «الورقة العاشرة»

- ٢٤٥ \* الشاعر يحيى كمال بياتلى وديوانه قبتنا السماوية.  
 ٢٤٧ ديوان قبتنا السماوية.  
 ٢٦٢ هامش.

٢٦٣ - ٢٩٤

## «الورقة الحادية عشرة»

- الترجمة السياسية لقصيدة قيزيل الما للشاعر

٢٦٥

ضياكوك ألب.

٢٦٨

- قيزيل الما ..

٢٨١

- قيزيل الما .. وموضوع الحكاية باختصار

٢٩٥ - ٣٢٨

## «الورقة الثانية عشرة»

٢٩٧

- ناظم حكمت وقضايا الإنسان وهمومه.

٣١٠

- السجن والسياسة.

٣١٢

- المواجهة والحرية.

٣٢٧

المصادر والمراجع.

٣٢٩ - ٣٥٤

## «الورقة الثالثة عشر»

٣٣١

- المنمنمات العثمانية تراث إسلامي مشترك.

٣٣٢

- تكنيك المنياتور.

٣٣٤

- فن الرسم والمنمنمات عند الترك وتطورهما.

٣٤٠

- فن المنمنمات في العصر العثماني.

٣٤٣

- أهم الموضوعات المنياتورية.

٣٥٠

- صور المنمنمات.

٣٥٥

- الفهرس ..

٣٥٩

- كتب للمؤلف ..