



مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
King Faisal Center for Research and Islamic Studies

題
尋
陽
樓

中國書的故事

قصة الكتاب الصيني

تأليف:

ليو كيو - تشن

ترجمة:

عبد العزيز بن محمد الحميد

المحتويات

الصفحة	الموضوع
٧	تقديم المترجم
١١	مقدمة الكتاب
١٥	الفصل الأول: الكتابة على العظام والنقش على الحجارة
	١- الكتابة على العظام: الكتابة باستخدام عظام دروع
١٧	السلاحف وعظام الثدييات
٢٠	٢- البرونز
٢٣	٣- الكتابة الحجرية
	الفصل الثاني: الكتابة على لحاء الخيزران والألواح الخشبية
٢٧	والحرير
٢٩	١- لحاء الخيزران وألواح الخشب
	٢- الكتب المصنوعة من نسيج الحرير وطريقة اللّف (الدرج)
٣٦	القديمة
	٣- الأعمال المكتوبة والمكتبات الخاصة في فترة
٤٠	استخدام شرائح الخيزران
٤٥	الفصل الثالث: اختراع الورق ونظام اللّف (الدرج)
٤٧	١- اختراع الورق وانتشاره للمرة الأولى
	٢- الكتب باستخدام طريقة اللّف (الدرج) والقضبان
٥١	الخشبية أو الحديدية

- ٢- الأعمال التي تم إنتاجها والكتب التي تم حفظها
- ٥٦ خلال حقبة اللفائف والقضبان
- ٦٠ ٤- من اللفائف إلى الأوراق
- ٦٥ الفصل الرابع: الطباعة بالكليشة (القالب)
- ٦٧ ١- اختراع القالب
- ٧٤ ٢- تطور الطباعة بالقالب
- ٨١ الفصل الخامس: النمط المتحرك للطباعة
- ٨٣ ١- اختراع النمط المتحرك
- ٨٦ ٢- تطور الطباعة بالنمط المتحرك
- ٩١ ٣- انتشار الطباعة بالنمط المتحرك
- ٩٥ الفصل السادس: الكتب بعد اختراع الطباعة
- ٩٧ ١- شكل الكتاب المجلد
- ١٠٣ ٢- الكتب بعد اختراع الطباعة
- ١٠٩ الفصل السابع: الكتب الحديثة
- ١١١ ١- النشر الحديث
- ١١٦ ٢- إصدار الكتب في الصين منذ التحرير
- ١٢٠ ٣- الكتاب الصيني الحديث
- ١٢٩ الرسوم التوضيحية