



أوزبكستان

قلب آسيا الوسطى

الواقع السياسي والاقتصادي والاجتماعي والأدبي

أ.د/ زينب سعد زغلول أبو سنة
كلية الآداب - جامعة القاهرة

دار الهداية
للمطبعة والنشر والتوزيع

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م

رقم الإيداع

٢٦٤٢ / ٢٠٠٩

التقديم الدولي
I.S.B.N

977-5502-96-9

الفهرس

القسم الأول

| |
|---|
| الواقع السياسي قبل الاحتلال السوفيتي وإياته ٥ |
| أولاً: أوزبكستان (صورة دولة) ١٣ |
| ثانياً: ما قبل الاتحاد السوفيتي (بناء الأمة) ١٦ |
| ثالثاً: المرحلة السوفيتية (الدفاع عن الذات) ٢٦ |

القسم الثاني

| |
|---|
| الواقع الاجتماعي والتطورات والإصلاحات التي لحقت به ٥٧ |
| الإصلاحات الاقتصادية ٥٧ |
| شخصية ملكية الدولة وصياغة الاقتصاد المتعدد الهياكل ٦١ |
| الإصلاح الاجتماعي ٦٩ |

القسم الثالث

| |
|--|
| الواقع والتطور المأمول تحقيقه ٨٣ |
| أوزبكستان والمستقبل المأمول ٨٣ |
| الطريق الخاص ... الأوضاع والشروط ٨٥ |
| السياسة الاجتماعية وأثرها في التغييرات الاقتصادية ٨٩ |

القسم الرابع

| | |
|--|-----|
| الأدب الأوزبكي الحديث والمعاصر | ١٠٣ |
| بداية ظهور اللغة التركية في آسيا الوسطى | ١٠٣ |
| ظهور اللغة التركية كلغة قومية | ١٠٧ |
| علاقات الأوزبك مع العثمانيين | ١٠٧ |
| علاقات الأوزبك مع التركمان | ١٠٩ |
| الأدب الحديث والمعاصر في أوزبكستان | ١١٠ |
| الأدب الإصلاحي في أوزبكستان | ١١١ |
| « عبد الرءوف فطرت » | ١١٥ |
| فطرت ودعوته إلى النهضة القومية | ١١٦ |
| دواوينه الشعرية | ١١٧ |
| المسرح عند فطرت | ١١٨ |
| « عبد الله القادري » | ١٢١ |
| مدخل | ١٢١ |
| حياته وباكورة أعماله | ١٢٢ |
| القادري صحفيًا | ١٢٤ |
| مؤلفات القادري الساخرة | ١٢٦ |
| القادري مؤسسًا لفن الرواية الأوزبكية الحديثة | ١٢٩ |
| « عبد الحميد سليمان شوليان » | ١٣٢ |
| حياته وإبداعه الأدبي | ١٣٣ |
| أشعاره | ١٣٦ |
| وصف مشاعره الغنائية | ١٣٧ |

| | |
|--|--|
| وصف الموضوعات الاجتماعية ١٣٨ | |
| «موسى طاش محمد اوغلى آبييك» ١٤١ | |
| حياته وابداعه ١٤٢ | |
| أشعار آبييك ١٤٥ | |
| أشعاره الغنائية في وصف الطبيعة ١٤٧ | |
| أشعاره الغنائية في الحروب ١٤٩ | |
| ابداع آبييك في مجال النثر ١٥٠ | |
| رواية نواني ١٥١ | |
| تعليق عام على آبييك ١٥١ | |
| «عبد الله القهار» ١٥٢ | |
| حياته وابداعه ١٥٢ | |
| قصص عبد الله القهار القاصل ١٥٧ | |
| روايته السراب ١٥٨ | |
| أدب الاستقلال ١٦٠ | |
| شعر الاستقلال ١٦١ | |
| النثر في أدب الاستقلال ١٦٣ | |
| المسرحية في أدب الاستقلال الأوزبكي ١٦٥ | |
| الأديب عادل يعقوبوف ١٦٦ | |
| المسرح عند عادل يعقوبوف ١٦٨ | |
| رواية «الدنيا القديمة» ١٦٩ | |
| أركين وحيدوف ١٧١ | |
| حياته وأنشطته الاجتماعية ١٧١ | |

| | |
|------------------------------|------------|
| الوظائف التي شغلها | ١٧١ |
| حياته | ١٧٢ |
| الغنائية في شعر أركين وحيدوف | ١٧٣ |
| زلفية | ١٧٩ |
| قائمة المراجع | ١٨٥ |
| الفهرس | ١٨٩ |

هذا الكتاب

تبلغ مساحة جمهورية أوزبكستان ٤٧٠،٤٠٠ كم^٢ منها ٤٢٥،٤٠٠ كم^١ يابسة، والبقية عبارة عن مسطحات مائية مختلفة بين أنهار وسدود وبحيرات، إضافة إلى الجزء الخاص بها من بحر الأورال. وبذلك تزيد مساحتها عن مساحة كلاً من بريطانيا وبلجيكا والدانمارك وسويسرا والنمسا مجتمعة.

واهتمت هذه الدراسة إلى تصوير الواقع الاجتماعي والاقتصادي والأدب الحديث والمعاصر داخل جمهورية أوزبكستان، كذلك توضح الدراسة بجلاء المشاكل المطروحة على هاتين الساحتين (الاجتماعي والاقتصادي) وإمكانيات الحلول المتاحة وفق سياسة الحكومة الحالية.
وأنقسمت الدراسة إلى أربعة أقسام وهي:

القسم الأول: الواقع السياسي قبل الاحتلال السوفيتي وإبانه.

القسم الثاني: الواقع الاجتماعي والتطورات والإصلاحات التي لحقت به.

القسم الثالث: اشتمل على الحياة الاقتصادية الواقع والتطور المأمول تحقيقه.

القسم الرابع: الأدب الأوزبكي الحديث والمعاصر.

وعلى الرغم من قلة المصادر المتاحة لنا في هذا الصدد، إلا أنه تم استخدامها على أتم وجه، كذلك ساعدت ظروف الحياة والتعايش عن قرب مع الواقع الفعلي داخل هذه الدولة لمدة عامين تقريرياً على تفهم واستيعاب الكثير من أوجه الحياة المعاصرة داخل هذه الدولة.

الناشر