

مۇندەرىجە

- I باب چىڭ سۇلالىسى دەۋرىدىكى شىنجاڭنىڭ سىياسىي، ئىقتىسادىي ۋە زىيىتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى... 1
- II باب مۇھەممەد سادىق قەشقەرى ۋە ئۇنىڭ ئىجادىي پائالىيىتى توغرىسىدا 50
- §1. شائىرنىڭ ھاياتى..... 50
- §2. مۇھەممەد سادىق قەشقەرنىڭ لىرىك شېئىرلىرى توغرىسىدا..... 54
- §3. مۇھەممەد سادىق قەشقەرى ئەسەرلىرىنىڭ بەدىئىيلىكى توغرىسىدا..... 81
- §4. مۇھەممەد سادىق قەشقەرنىڭ «تەزكىرى» لىرى توغرىسىدا..... 89
- §5. مۇھەممەد سادىق قەشقەرنىڭ ئەخلاقىي — دىداكتىك قاراشلىرى..... 114
- III باب مەرھەسەن سادايى ۋە ئۇنىڭ ئىجادىي پائالىيىتى توغرىسىدا 123
- §1. شائىرنىڭ ھاياتى..... 123
- §2. «دىۋان سادايى» توغرىسىدا..... 127
- §3. سادايى لىرىكىلىرىنىڭ بەدىئىيلىكى توغرىسىدا..... 145
- IV باب شائىر زوھۇرنىڭ ھاياتى ۋە ئىجادىي پائالىيىتى توغرىسىدا 157
- §1. شائىر زوھۇرنىڭ ھايات پائالىيىتى توغرىسىدا..... 157
- §2. «دىۋان زوھۇرى» توغرىسىدا..... 172
- §3. «دىۋان زوھۇرى» نىڭ بەدىئىي ئالاھىدىلىكى توغرىسىدا..... 205
- V باب موللا نىياز خوتەنى توغرىسىدا 221

- §1. «تۆت ئىمام تەزكىرىسى» داستانىنىڭ ئىدىيىۋى مەزمۇنى ۋە سىۋۇزىت ئاساسى توغرىسىدا..... 228
- §2. داستاننىڭ بەدىئىيلىكى توغرىسىدا..... 252
- VI باب لىرىك شائىر قەلەندەر..... 270
- §1. شائىرنىڭ ھاياتى توغرىسىدا..... 270
- §2. قەلەندەرنىڭ ئىجادىي پائالىيىتى ۋە ئۇنىڭ شېئىرلىرىنىڭ ئىدىيىۋى مەزمۇنى توغرىسىدا..... 273
- قەلەندەرنىڭ «خوتەن قەسىدىسى» ناملىق داستانى توغرىسىدا..... 290
- §3. شائىر شېئىرلىرىنىڭ بەدىئىي ئالاھىدىلىكى توغرىسىدا..... 296
- VII باب شائىر موللا نىيازى (ئاشىقى) نىڭ ئىجادىي پائالىيىتى توغرىسىدا..... 305
- §1. شائىرنىڭ ھاياتى توغرىسىدا..... 305
- §2. «دىۋان نىيازى» نىڭ ئىدىيىۋى مەزمۇنى توغرىسىدا..... 307
- §3. نىيازى شېئىرلىرىنىڭ بەدىئىي ئالاھىدىلىكى توغرىسىدا..... 348
- VIII باب موللا مۇھەممەت نىيازى..... 361
- §1. شائىرنىڭ ھاياتى..... 361
- §2. «مەنسۇرى» داستانىنىڭ مەيدانغا كېلىشى ۋە ئىدىيىۋى مەزمۇنى توغرىسىدا..... 363
- §3. «مەنسۇرى» داستانىنىڭ بەدىئىي ئالاھىدىلىكى توغرىسىدا..... 398
- IX باب شائىر تۇردۇش ئاخۇن غېرىبى..... 408
- §1. غېرىبىنىڭ ھاياتى..... 408
- §2. تۇردۇش ئاخۇن غېرىبىنىڭ ئىجادىي پائالىيىتى توغرىسىدا..... 418
- «كىتابى غېرىب» داستانى توغرىسىدا..... 419

- داستاننىڭ بەدىئىيلىكى توغرىسىدا..... 435
- «بەھرام گور» داستانى توغرىسىدا..... 446
- X باب شائىر نۇرۇزاخۇن كاتىپ زىيائى 551
- §1. نۇرۇزاخۇن كاتىپ زىيائىنىڭ ھاياتى..... 551
- §2. نۇرۇزاخۇن زىيائىنىڭ ئەدەبىي ئىجادىيىتى توغرىسىدا..... 554
- «مەسئۇد ۋە دىلئارا» 755
- «مۇھزىنول - ۋائىزىن» 780
- «ۋامۇق - ئۇزرا» داستانى توغرىسىدا..... 822

بىزگە مەلۇمكى XX ئىسىم چىڭ بۇلانىنىڭ ئىنچىكە
 دىكى مۇكەررىملىرى كۆپەيگەن ۋە بىزگە مۇقەددەس مۇقەددەس
 دەپ بولۇپ قىلىنغانلىقىنى شۇنداق بىلەن دەپمۇ
 ئۇمۇر ئىدەپمۇ بىلەن تونۇشۇپ چىقىشىمىز
 ئىكەنلىكىنى شۇنداقمۇ بىلەن ئىشلىتىش ۋە ئىشلىتىش
 مائارىپىمۇ بولۇپ چىڭ بۇلانىنىڭ ئىنچىكە
 لىكىگە كەلتۈرۈش بولۇپ ئوقۇغان بىر قاتار ئەدەبىياتى
 دا قانچىنچە ئۇرۇمىنىڭ ئىدەپمۇ بىلەن ئىشلىتىش
 قاتارلىقلار مەنىدە ئالاھىدە ئىزاھات بېرىش مۇمكىن ئىكەنلىكى
 بېرىشقا توغرا كېلىدۇ.

ئېنگىلىس ئىشلىتىشگە يازغان خىتتە، دىھان بولۇپ ئىشلىتىش
 فورماتىپىمۇ بىلەن شۇ فورماتىپىمۇ كەلتۈرۈپ كېلىشەن بىلەن
 خۇسۇسىيەت - مۇقۇمى، ئىشلىتىش، پەلەمپۇر، دىنى ۋە شۇلارغا ئوخشاش
 شائىر باشقا قاراشلىرى كەلتۈرۈپ چىقىرىشقا ئۇرۇنۇشنى كۆرۈپ
 دەپمۇ بىلەن ئىشلىتىش پاتىش خاراكتېرىنى بولۇپ تەكشۈرۈش
 كېرەكلىكى دېيەلەن.

① ئە. ماركس، ئى. ئېنگېل، «تارىخىي مەلۇماتلار»، كۆپ قىسىملىق نەشرى،
 2 - توم، 766 - 769 - بەتلەر، ئاشكەنت نەشرى.